

FERNANDO R. DE LA FLOR

Imago

LA CULTURA VISUAL Y FIGURATIVA
DEL BARROCO



Introducción	5
El régimen visual barroco	
1. Óptica simbólica	41
1. VISUAL, ALADO ATREVIMIENTO	41
2. ENGAÑO COLORIDO	45
3. <i>PERSPECTIVA ARTIFICIALIS</i>	53
4. MAGIA ÓPTICA	58
5. <i>DE COLORIBUS</i>	69
2. Poética aberrante de la imagen	73
1. TAUMATURGIA VISUAL	73
2. SOMBRAS SON DE LA VERDAD	89
3. Los ojos del poder	107
1. ICONOGRAFÍA DE LA SOBERANÍA Y EL DOMINIO	107
2. EL CETRO CON OJOS	119
3. PANÓPTICO REGIO	132
4. FÁBULA DE ARGOS	144

4. El mundo invisible	153
1. ANATOMÍA DE TODO LO VISIBLE Y LO INVISIBLE	153
2. ENTRE LA METAFÍSICA Y LA FÍSICA: LA PARAFÍSICA	170
3. LIBRO DE LOS SERES IMAGINARIOS	178
4. EXTRAVAGANTES VASALLOS INVISIBLES	200
5. Lectura emblemática del mundo	209
1. ALEGORESIS GENERALIZADA	209
2. LOS EMBLEMAS DE LA POLÍTICA	219
3. LA DOMINANTE ICÓNICA	222
4. AUTOPSIA DEL MUNDO	227
5. EL TEATRO DE LA METÁFORA	236
6. LOS JESUITAS, ÚLTIMOS «SEÑORES» DE LOS EMBLEMAS	249
Epílogo	253
El Quijote, <i>imago</i> última	