

# Obsah

## Úvod

### Poezie mezi ratiem a emotiem

I. Emotio .....	9
II. Ratio .....	11
III. Možnosti analýzy mezi ratiem a emotiem .....	24

## První kapitola

### Stručně k vývoji a teorii ruského verše

1.1 Historický náčrt od synkretických počátků po nástup ruského klasického verše .....	27
1.2 Ruský klasický verš: sylabotónické rozměry a postupný přechod k tónice .....	33
1.3 Tónický systém ruské prozódie a jeho formy .....	36
1.4 Teoretický exkurs .....	42
1.4.1 Problematika stopy a rytmická narušení sylabotóniky .....	42
1.4.2 Rytmus ruského sylabotónického verše .....	51
1.4.3 Existuje přímá souvislost mezi metrem a sémantikou? .....	52
1.4.4 Rým v ruské poezii: od funkce akustické k funkci sémantické .....	54
1.4.5 Strofa jako významný organizační prvek rytmu i kompozice .....	60

## Druhá kapitola

### Ruská poezie v kontextu poválečného socrealismu

2.1 Východiska aktuálního výzkumu .....	67
2.2 Zážitek Velké vlastenecké války v poezii druhé poloviny 40. let .....	82
2.3 Etický virtuální model ruské sovětské poezie .....	94
2.4 Generace hledačů pravdy .....	103
2.4.1 Alexandr Tvardovskij – pouť z Ruska do Ruska .....	104
2.4.2 Vladimir Lugovskoj – pouť stoletím .....	112
2.4.3 Michail Světlov – pouť k sovětskému štěstí .....	114
2.4.4 Pavel Antokolskij – pouť k Marxově pravdě .....	116

### Třetí kapitola

#### Vývoj pluralitního modelu ruské poezie v 60.–90. letech 20. století. Postavantgarda – Postmoderna – (Post)postmoderna

3.0 Úvod .....	123
3.1 Fenomén tzv. estrádní generace – počátek pluralismu ruské poezie ...	124
3.2 Andrej Vozněsenskij: dialog mezi oficiálním uměním a jeho kritikou. ....	128
3.2.1 60. – 80. léta 20. století .....	128
3.2.2 Zmnožený subjekt v básni <i>Гойя</i> : interpretace textu napříč desetiletími .....	143
3.2.3 Pozdní Andrej Vozněsenskij: od paraboly ke kruhu .....	149
3.3 Andrej Vozněsenskij a Genrich Sapgir .....	161
3.3.1 K debatě o postmodernismu v ruské literatuře .....	161
3.3.2 Andrej Vozněsenskij a Genrich Sapgir: východiska srovnání .....	172
3.3.3 Vozněsenskij a Sapgir v 60. letech 20. století: <i>Эскиз поэмы</i> (1965) a <i>Старики (поэма)</i> ; 1963) .....	178
3.3.4 Post(post)modernistické atributy Sapgirovy poetiky .....	190
3.3.5 Postmodernistický klasik? Post(post)modernista! Na cestě k sobě sama, znovunalezení subjektu .....	199

### Čtvrtá kapitola

#### Alexandr Semjonovič Kušner

#### „Poslední akméista“ a básník „světové kultury“

4.1 Úvod: poezie A. Kušnera v kontextu ruské básnické tradice .....	208
4.2 Funkce intertextu u A. Kušnera .....	216
4.2.1 Mandelštamovský intertext .....	218
4.3 Kušnerovy modely bytí v jeho filozofické mozaice světa od 60. do konce 80. let 20. století .....	222
4.3.1 Co je to báseň? „Teoretická“ poezie .....	222
4.3.2 Vizualní obrazy v Kušnerově poezii – inspirace světovým malířstvím .....	226
4.3.3 Život = poezie = příroda .....	227
4.3.4 Poezie „předmětů“ jako součástí našeho bytí .....	230
4.3.5 Stesk po „světové kultuře“ --- aspekt „hledání ztraceného času“ .....	233
4.4 Nejlepší Kušnerovy básnické cykly .....	243

---

4.4.1 „Apollónský“ cyklus .....	243
4.4.2 Živý plot jako „iniciační práh“ .....	246
4.4.3 Petrohradský cyklus .....	248
4.5 Pozdní tvorba – 90. léta .....	254
<b>Resumé</b> .....	271
<b>Резюме</b> .....	277
<b>Zusammenfassung</b> .....	286
<b>Seznam použité sekundární literatury</b> .....	295
<b>Jmenný rejstřík</b> .....	305