Inhalt

1. EINLEITUNG 11

2. DER *FOLKLORIC VAMPIRE* 15
   2.1. Die Gestalt des *Folkloric Vampire* 16
   2.2. Varianten des *Folkloric Vampire* 17
   2.3. Die Entstehung von Untoten 21
   2.4. Aufspürung und Vernichtung von Wiedergängern 26
   2.5. Fähigkeiten des Vampirs 28
   2.6. Entstehung und Nutzen des Vampirglaubens 30
   2.7. Der Vampir wird zur Schlagzeile 35

3. VLAD TEPES – VOM FÜRST DER WALACHEI ZUM FÜRST DER FINSTERNIS 39
   3.1. Das Leben des Fürsten Vlad Tepes 39
   3.2. Der Woiwode als Portrait des Bösen 43
   3.3. Eine legendäre Karriere: Aus Vlad Dracul(e)a wird Graf Dracula 44
   3.4. *Dark Prince: The True Story of Dracula* (2000) 47

4. DER LITERARISCHE VAMPIR 51
   4.1. John Polidori: *The Vampyre* (1819) 55
      4.1.1. Inspiriert oder kopiert? – Polidoris *The Vampyre* und Byrons *Augustus Darvell* 57
      4.1.2. Lord Byron als Vampir – Eine literarische Abrechnung 60

   4.2. Bram Stoker: *Dracula* (1897) 63
      4.2.1. Stokers Quellen 64
      4.2.2. Der Vampir bekommt ein *face-lifting* – Die Figur des Graf Dracula 70
      4.2.3. Vernichtung des modernen Vampirs 73

4.2.4. Frauenrollen und das Motiv der Sexualität in *Dracula* 75
4.2.5. Der Blick in den Spiegel 79

4.3. Stephen King: *Salem's Lot* (1975) 81
4.3.1. *Salem's Lot*: Eine Homage an *Dracula* 82
4.3.2. Die Invasion der Vampire 85
4.3.3. Message in a Coffin 88

4.4. Anne Rice: *Interview with the Vampire* (1976) 91
4.4.1. Ein Vampir erzählt 91
4.4.2. Der ästhetische Vampir 93
4.4.3. Die Vermenschlichung des Vampirs 96
4.4.4. Identifikation mit dem Vampir 99

5. DER VAMPIR EROBERT DIE LEINWAND 103
5.1. F. W. Murnau: *Nosferatu – A Symphony of Horrors* (1922) 105
5.2. Tod Browning: *Dracula* (1931) 109
5.3. Terence Fisher: *Dracula* (1957) 112
5.4. Werner Herzog: *Nosferatu – Phantom der Nacht* (1979) 114
5.5. Kathryn Bigelow: *Near Dark* (1987) 117
5.6. Joel Schumacher: *The Lost Boys* (1987) 120
5.7. F. F. Coppola: *Bram Stoker's Dracula* (1992) 123
5.8. Der Vampirfilm: Ausblick und Resümee 128

6. SCHLUSSBETRACHTUNG 133

7. QUELLENNACHWEIS 137

8. ANMERKUNGEN 147