

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	Seite	11
0. Einführung	Seite	12
I. Sonderpädagogische Grundlagen	Seite	22
1. Vorbemerkung	Seite	22
2. Kinder und Jugendliche mit sonderpädagogischem Förderbedarf	Seite	22
2.1 Förderschwerpunkt Lernen (»Lernbeeinträchtigung«)	Seite	22
2.1.1 Abgrenzung des Personenkreises	Seite	22
2.1.2 Zusammenschau verschiedener Merkmalsbeschreibungen	Seite	28
2.2 Förderschwerpunkt sozial-emotionale Entwicklung (»Verhalten«)	Seite	31
2.3 Über den Zusammenhang der Förderbereiche Lernen und sozial- emotionale Entwicklung	Seite	37
2.4 Förderschwerpunkt Sprache	Seite	39
2.5 Über den Zusammenhang der Förderbereiche Lernen, sozial- emotionale Entwicklung und Sprache	Seite	43
2.6 Zwischenergebnis	Seite	45
3. Das Förderschulwesen in Bayern	Seite	46
3.1 Allgemeine Betrachtung	Seite	46
3.2 Schulformen zum Förderschwerpunkt Lernen	Seite	52
3.2.1 Sonderpädagogische Diagnose- und Förderklassen	Seite	52
3.2.2 Schulen zur Lernförderung	Seite	53
3.2.3 Sonderpädagogische Förderzentren	Seite	55
4. Aspekte ganzheitlichen Lernens	Seite	57
4.1 Ganzheitlichkeit	Seite	57
4.2 Ganzheitliches Lernen	Seite	58
4.3 Ganzheitlicher Unterricht	Seite	62
4.4 Kritische Anmerkungen	Seite	65
5. Förderung	Seite	66
5.1 Allgemeine Betrachtung des Begriffs im pädagogischen Kontext	Seite	66
5.2 Förderung durch Musik	Seite	71
5.2.1 Vorbemerkungen	Seite	71

5.2.2	Allgemeine Aspekte einer Förderung durch Musik	Seite	73
-------	--	-------	----

II. Förderung von Kindern im Grundschulalter durch Musik Seite 76

1.	Musikpsychologische Grundlagen	Seite	76
1.1	Zur Entwicklung grundlegender musikalischer Fähigkeiten	Seite	77
1.1.1	Die akustische Wahrnehmungsfähigkeit als Grundvoraussetzung der Musikwahrnehmung	Seite	79
1.1.2	Über den Zusammenhang von Musik und Sprache	Seite	80
1.1.3	Tonalität, Harmoniegefühl, Rhythmik	Seite	83
1.1.4	Zusammenfassung	Seite	85
1.2	Zur musikalischen Begabung und Musikalität	Seite	88
2.	Transfereffekte durch Musik	Seite	94
3.	Ansätze zur musikalischen Förderung im Grundschulalter	Seite	101
3.1	Zur Rolle der Musikpädagogik/-didaktik	Seite	101
3.2	Musikdidaktische Ansätze für Kinder im Grundschulalter mit Bezug zu den Förderschwerpunkten Lernen, sozial-emotionale Entwicklung und Sprache	Seite	103
3.2.1	Grundgedanken	Seite	103
3.2.2	Konzepte und Ansätze zur musikalischen Förderung	Seite	107
3.2.2.1	Förderansätze aus dem Bereich Instrumentalspiel – Kooperation mit außerschulischen Institutionen	Seite	107
3.2.2.2	Didaktische Grundsätze für den Musikunterricht der Primarstufe an Grundschulen, in Diagnose- und Förderklassen und an Förderschulen	Seite	111
3.2.2.3	Schülerorientierung im Musikunterricht der Primarstufe an Grundschulen, in Diagnose- und Förderklassen und an Förderschulen	Seite	118
3.2.2.4	Grundsätze »elementarer« musikalischer Bildung	Seite	122
3.3	Aussagen der Lehrpläne für die ausgewählten Förderbereiche	Seite	124
3.3.1	Allgemeine Betrachtungen	Seite	124
3.3.2	Lehrplan der Grundschule – Musik (und Bewegungserziehung)	Seite	126
3.3.3	Lehrplan zur individuellen Lernförderung	Seite	129
4.	Lehrerfortbildung	Seite	132
5.	Musiktherapeutische Ansätze im Unterricht an Förderschulen?	Seite	135
6.	Zusammenfassung	Seite	139

III. Ganzheitliche Förderung durch Musik im Grundschulalter bei Kindern mit sonderpädagogischem Förderbedarf – Förderschwerpunkte Lernen, Sprache und sozial-

emotionale Entwicklung	Seite	141
1. Vorerfahrungen	Seite	141
1.1 Das Luxemburger Modell »Musik ist das Spiel mit dem Klang«	Seite	141
1.2 Anwendbarkeit des Luxemburger Modells in der Förderschule	Seite	144
2. Strukturmodell für den Musikunterricht von Kindern mit sonderpädagogischem Förderbedarf in den Bereichen Lernen, sozial-emotionale Entwicklung und Sprache im Grundschulalter	Seite	147
2.1 Grafische Darstellung der Gesamtkonzeption	Seite	148
2.2 Struktureller Aufbau	Seite	149
3. Die Inhalte	Seite	152
3.1 Das Parameterkonzept	Seite	152
3.1.1 Parameter I – Klangfarbe	Seite	152
3.1.2 Parameter II – Form	Seite	154
3.1.3 Parameter III – Dynamik/Ton- und Klangstärke	Seite	156
3.1.4 Parameter IV – Rhythmus/Klangzeitmaß	Seite	157
3.1.5 Parameter V – Melodie	Seite	158
3.1.6 Parameter VI – Harmonie (Zusammenklang)/Dissonanz (Missklang)	Seite	160
3.2 Zwischenergebnis	Seite	161
3.3 Tätigkeits- und Arbeitsfelder	Seite	163
3.3.1 Tätigkeitsfelder im Musikunterricht	Seite	165
3.3.2 Arbeitsfelder im Musikunterricht	Seite	166
3.3.2.1 Die Verbindung mit anderen Fächern	Seite	168
3.3.2.2 Der Unterrichtsgang	Seite	168
3.3.2.3 Die Meditativen Elemente	Seite	169
3.3.2.4 Die Außerschulische Musikerziehung	Seite	170
3.3.2.5 Die Interkulturelle Musikerziehung	Seite	172
3.3.2.6 Die Arbeitsgemeinschaften	Seite	173
3.3.2.7 Das Tägliche Musizieren	Seite	173
3.3.2.8 Die Medienerziehung	Seite	173
3.3.2.9 Das Projekt	Seite	175

3.4	Aufbau einer Verstehens- und Reflexionsebene	Seite	176
4.	Der diagnostische Rahmen	Seite	179
4.1	Das Prinzip der Ganzheitlichkeit im Musikunterricht	Seite	179
4.2	Die Diagnostik	Seite	182
5.	Zusammenfassung	Seite	184

IV.	Praxiserprobung des Unterrichtskonzeptes »Ganzheitliche Förderung durch Musik im Grundschulalter bei Kindern mit sonderpädagogischem Förderbedarf« - Förderschwerpunkte Lernen, sozial-emotionale Entwicklung und Sprache	Seite	186
1.	Anliegen und organisatorischer Rahmen	Seite	186
1.1	Vorüberlegungen	Seite	186
1.2	Zielsetzung und Fragestellungen	Seite	189
1.3	Organisation	Seite	191
2.	Beschreibung und Auswahl der Versuchsklassen	Seite	193
2.1	Versuchsgruppe I – Klasse 2c	Seite	193
2.1.1	Beschreibung der Schülerpopulation	Seite	193
2.1.2	Beschreibung der Klassensituation	Seite	199
2.2	Versuchsgruppe II – Klasse 3a	Seite	201
2.2.1	Beschreibung der Schülerpopulation	Seite	201
2.2.2	Beschreibung der Klassensituation	Seite	208
3.	Beschreibung und Auswahl der Vergleichsklassen	Seite	209
3.1	Vergleichsgruppe I – Klasse 2b	Seite	209
3.1.1	Beschreibung der Schülerpopulation	Seite	209
3.1.2	Beschreibung der Klassensituation	Seite	214
3.2	Vergleichsgruppe II – Klasse 3b	Seite	215
3.2.1	Beschreibung der Schülerpopulation	Seite	215
3.2.2	Beschreibung der Klassensituation	Seite	221
4.	Gegenüberstellung der Versuchs- und Vergleichsgruppen	Seite	222
4.1	Tabellarische Übersicht	Seite	222
4.2	Anmerkungen	Seite	222
5.	Verlauf des ersten Versuchsjahres	Seite	226
5.1	Umsetzung des Konzeptes in den Versuchsklassen	Seite	226
5.1.1	Unterrichtsdurchführung in der Klasse 2c	Seite	226

5.1.2	Unterrichtsdurchführung in der Klasse 3a	Seite	245
5.2	Zwischenergebnisse nach Ablauf des ersten Versuchsjahres	Seite	267
5.2.1	Versuchsgruppe I (Klasse 2c)	Seite	267
5.2.1.1	Überprüfungen	Seite	267
5.2.1.2	Zwischenbilanz	Seite	269
5.2.2	Versuchsgruppe II (Klasse 3a)	Seite	272
5.2.2.1	Überprüfungen	Seite	272
5.2.2.2	Zwischenbilanz	Seite	274
5.2.3	Betrachtung der Vergleichsgruppen	Seite	277
5.2.3.1	Überprüfungen in Vergleichsgruppe I (Klasse 2b)	Seite	278
5.2.3.2	Überprüfungen in Vergleichsgruppe II (Klasse 3b)	Seite	280
5.2.4	Zusammenschau	Seite	282
5.2.4.1	Wahrnehmungstest 1	Seite	282
5.2.4.2	Wahrnehmungstest 2	Seite	282
6.	Verlauf des zweiten Versuchsjahres	Seite	283
6.1	Veränderungen in der Schülerschaft	Seite	284
6.2	Förderziele für das zweite Erprobungsjahr in den Versuchsgruppen	Seite	285
6.2.1	Förderziele für die Versuchsgruppe I	Seite	285
6.2.2	Förderziele für die Versuchsgruppe II	Seite	286
6.3	Umsetzung des Konzepts in den Versuchsklassen	Seite	287
6.3.1	Unterrichtsdurchführung in der Klasse 3c	Seite	287
6.3.2	Unterrichtsdurchführung in der Klasse 4a	Seite	301
6.4	Überprüfungen	Seite	313
6.4.1	Versuchsgruppe I	Seite	313
6.4.2	Versuchsgruppe II	Seite	316
6.4.3	Vergleichsgruppe I	Seite	320
6.4.4	Vergleichsgruppe II	Seite	321
6.4.5	Zusammenschau	Seite	322
V.	Ergebnisse und Ausblick	Seite	324
1.	Beantwortung der Untersuchungsfragen	Seite	324
1.1	Untersuchungsfrage 1	Seite	324
1.2	Untersuchungsfrage 2	Seite	326
1.3	Untersuchungsfrage 3	Seite	329

1.3.1	Versuchsgruppe I	Seite	329
1.3.2	Versuchsgruppe II	Seite	332
1.3.3	Vergleichsgruppen	Seite	335
1.3.4	Gesamteinschätzung/Fazit	Seite	336
1.4	Untersuchungsfrage 4	Seite	337
1.5	Untersuchungsfrage 5	Seite	339
2.	Beurteilung des Unterrichtskonzeptes »Ganzheitliche Förderung durch Musik im Grundschulalter bei Kindern mit sonderpädagogischem Förderbedarf« nach Abschluss der Erprobungsphase	Seite	343
3.	Konsequenzen und Ausblick	Seite	345
VI.	Anhang I	Seite	348
1.	Lernziele und Liedkatalog für die Jahrgangstufen 3 und 4 im Lehrplan zur individuellen Lernförderung	Seite	348
1.1	Lernziele	Seite	348
1.2	Liedkatalog	Seite	348
2.	Lernziele »Singen«	Seite	349
3.	Übersicht über das Unterrichtswerk »Das Klangmännchen« - Musik ist das Spiel mit dem Klang – wesentliche Bestandteile	Seite	350
4.	Organigramm des Privaten Sonderpädagogischen Förderzentrums Hof mit Außenstelle Schwarzenbach/Saale	Seite	351
5.	Stundenvorschläge zur Einführung des Parameterkonzeptes	Seite	352
5.1	Vorschlag zur Einführung des Parameters Klangfarbe	Seite	352
5.2	Vorschlag zur Einführung des Parameters Form durch Verbindung verschiedener Klangfarben und Möglichkeiten der Klangerzeugung und -wahrnehmung	Seite	355
5.3	Vorschlag zur Einführung des Parameters Dynamik (Lautstärke) mit Verbindung der Parameter Klangfarbe und Form	Seite	357
5.4	Vorschlag zur Einführung des Parameters Rhythmus und Wiederholung der Parameter Klangfarbe, Form und Dynamik	Seite	360
5.5	Vorschlag für eine Übungsstunde zum Parameter Rhythmus	Seite	362
5.6	Vorschlag für eine Übungsstunde zum Parameter Rhythmus (Unterscheidung lange und kurze Klänge)	Seite	363
5.7	Vorschlag zur Einführung des Parameters Melodie	Seite	366

5.8	Vorschlag für eine Übungsstunde zum Parameter Melodie (Auf- und absteigende Melodiebewegung)	Seite	368
5.9	Vorschlag für eine Übungsstunde zum Parameter Melodie	Seite	370
5.10	Vorschlag für eine Übungsstunde zum Parameter Melodie – Spielen im 3er-Grundschatz	Seite	371
5.11	Vorschlag zur Einführung des Parameters Harmonie	Seite	373
5.12	Vorschlag zur Einführung eines Duettts	Seite	375
6.	Inhalte, Methoden, Spiele, Übungen, Materialien	Seite	377
7.	Regeln für den Musikunterricht	Seite	384
8.	Ausstattung mit Musikinstrumenten am Privaten Sonderpädagogischen Förderzentrum Hof mit Außenstelle Schwarzenbach/Saale	Seite	385
9.	Notenzusammenstellung geeigneter Stücke für das Klassenmusizieren mit Stabspielen	Seite	386
10.	Urkunde über die Teilnahme am Regionalen Musikfest	Seite	393
11.	Material zum Schattenspiel »Der Feuervogel« von Igor Strawinsky	Seite	394
VII.	Anhang II	Seite	395
1.	Literaturverzeichnis	Seite	395
2.	Verzeichnis der Internetquellen, Datenträger und Software	Seite	433
3.	Abkürzungsverzeichnis	Seite	436
4.	Abbildungsverzeichnis	Seite	443
5.	Tabellenverzeichnis	Seite	445
6.	Verzeichnis der Unterrichtseinheiten während der Erprobungsphase	Seite	448
6.1	Klasse 2c im Schuljahr 2004/2005	Seite	448
6.2	Klasse 3a im Schuljahr 2004/2005	Seite	449
6.3	Klasse 3c im Schuljahr 2005/2006	Seite	451
6.4	Klasse 4a im Schuljahr 2005/2006	Seite	451
7.	Dank	Seite	453