

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	V-VI
I. INTRODUCCIÓN	1
II. PLANTEAMIENTO Y METODOLOGÍA DEL ESTUDIO	5
II.1. PLANTEAMIENTO. II.2. METODOLOGÍA	
III. DELIMITACIÓN DE LOS ÁMBITOS GEOGRÁFICOS Y TEMPORAL	11
III.1. MARCO GEOGRÁFICO, EL ALTO VALLE DEL DUERO.....	11
III.1.1. Unidad geográfica. Apuntes sobre el marco físico. Relieve, Hidrografía, Climatografía, Vegetación; III.1.2. La división administrativa como reflejo de la geomorfología; III.1.3. El espacio del Alto Valle del Duero en la Antigüedad; III.1.3.1. Su inclusión en zonas geográficas. III.1.3.2. Delimitación de la administración civil. III.1.3.3. Delimitación de la administración religión.	
III.2. MARCO TEMPORAL: LA ANTIGÜEDAD TARDÍA.....	23
Láminas	27
IV. INTRODUCCIÓN HISTÓRICO-ARQUEOLÓGICA	29
IV.1. SIGLO III; IV.2. SIGLO IV; IV.3. SIGLO V; IV.4. DOS CONCEPTOS DE FRONTERA; IV.4.1. <i>Limes Hispanicus</i> ; IV.4.2. El despoblamiento del Valle del Duero	
V. HISTORIOGRAFÍA SOBRE ÉPOCA TARDOANTIGUA EN SORIA	41
V.1. (1861-1925) LOS INICIOS DE LA ARQUEOLOGÍA SORIANA	
V.2. (1925-1941) LA ESTRUCTURA DE LA ARQUEOLOGÍA SORIANA. BLAS TARACENA.	
V.3. (1941-1970/4) EL LENTO CRECIMIENTO DOCUMENTAL DE LA ARQUEOLOGÍA SORIANA	
V.4. (1970/4-1992/8) EL DESARROLLO DE LA ARQUEOLOGÍA SORIANA	
V.5. (1992/8-.....) LA ETAPA ACTUAL	
VI. CARTA ARQUEOLÓGICA	53
VI.1. SOBRE LA METODOLOGÍA EMPLEADA EN LA CARTA ARQUEOLÓGICA.	
VI.2. CATÁLOGO DE YACIMIENTOS.	
Adradas. Ágreda. Aguilera. Alcubilla de Avellaneda. Aldea de San Esteban. Aldealseñor. Alentisque. Almazán. Barbolla (La). Arcos de Jalón. Bayubas de Abajo. Berlanga de Duero. Borobia. Buberinos. Buitrago. Cabanillas. Calatañazor. Caltojar. Caracena. Carbonera de Frentes. Casarejos. Casas (Las). Castro. Cirujales del Río. Cuenca (La). Cuevas de Soria. Deza. Fuentcaliente de Medina. Fuentefresno. Fuentetecha. Golmayo. Gómara. Gormaz. Jubera. Laina. Langa de Duero. Langosto. Madruedano. Matabreras. Mazalvete. Medinaceli. Monteagudo de las Vicarias. Montejo de Tiermes. Montuenga de Soria. Morcuera. Narros. Nolay. Noviales. Noviercas. Numancia. Ocenilla. Osma. Pedro. Peroniel del Campo. Pinilla de Caradueña. Quintana Redonda. Rábanos (Los). Rebollo de Duero. Renieblas. Retortillo de Soria. Revilla de Calatañazor. Riba de Escalote. Rioseco de Soria. Romanillos. Royo (El). San Baudelio de Berlanga. San Esteban de Gormaz. San Felices. San Leonardo de Yagüe. San Pedro Manrique. Santa María de las Hoyas. Santervás del Burgo. Sauquillo de Boñices. Sin Procedencia Concreta. Somén. Soria. Sotos del Burgo. Suellacabras. Taniñe. Tarancueña. Tardesillas. Taroda. Tiermes. Torrecente. Ucero. Vadillo. Valdanzo. Valderromán. Valvedizo. Velamazán. Ventosilla de San Juan. Vildé. Villabuena. Villalba. Yuba.	
Láminas	177
VII. ESTUDIO DE LOS MATERIALES	181
VII.1. TOREÚTICA Y ORFEBRERÍA.....	181
Aguja de coser. Ajustador de bronce. Alfiler. Anillas. Anillos/Sortijas. Aplique decorativo. Apliques de cinturón. Aplique decorativo. Apliques de cinturón. Aretes de tradición romana o pendientes. Asas de bronce. <i>Broches de cinturón</i> . Broches de cinturón tipo I. Broches de cinturón de placa y hebilla rígida de perfiles cuadrangulares. Broche de cinturón de placa con perfi-	

les cóncavos. Broche de cinturón de placa rígida rectangular rígida y lengüeta oval de perfiles rectilíneos. Broches de cinturón de placa rígida y lengüeta triangular. Broches de cinturón liri-forme. Broches de cinturón de lengüeta calada. Broches de cinturón calados tardorromanos (Tipo Simancas). Botones. *Bulla*. Camas de frenos. Campanilla. Cierre de cadena. Colgantes. Conteras. Cucharillas. Elementos varios de bronce. Estuche con alfiler. Faleras o pasarriendas. *Fibulas*. Fíbula animalística. Fíbula-ciervo. Fíbula aquiliforme. Fíbula de técnica trilaminar de placas. Fíbula de arco tipo I. Fíbula de arco tipo II. Fíbula de arco tipo III. Fíbula de arco tipo Bonn. Fíbula de arco tipo Monsheim. Fíbulas de tipo desconocido. Guarniciones de carteras. *Hebillas de cinturón*. Hebillas ovales con aguja de base escutiforme. Hebillas ovales con aguja de base escutiforme y decoración de círculos cincelados. Hebillas ovales con aguja recta. Hebillas oval con aguja pseudoescutiforme. Hebillas ovales con la aguja perdida. Hebillas ovales con engrosamiento en el pasador. Hebillas oval con aro convexo. Hebillas ovales de hierro. Hebillas pseudo-oval con la aguja perdida. Hebillas circular con aguja recta. Hebillas de broches liriformes. Hebillas rectangulares. *Hebillas tardorromanas*. Hebillas cornudas. Hebillas peltiformes. Hebillas zoomorfas. Hebillas (aguja). Hebillas y agujas de los broches catalogados. Imperdible de omega. Láminas repujadas. Lanzadera para tejer red. Lengüeta de correa de cinturón. "Osculatorios". Pulseras. *Recipientes*. Acetres. Cuencos. Jarra. Pátera. Recipientes no determinados. Vasos. *Recipientes litúrgicos*. Páteras litúrgicas. Jarritos litúrgicos. Sonda de oídos.

VII.2. HERRAMIENTAS.....226

VII.2.1. Herramientas agrícolas y ganaderas. Agujjada. Azadón. Cencerros. Hoces. Podaderas. Rastrillo. Reja de arado.

VII.2.2. Herramientas de herrero. Cortafríos. Llar. Tenazas.

VII.2.3. Herramientas de carpintero. Azuela. Cincel de carpintero. Compás. Escoplo. Formón. Hoja de garlopa. Punteros. Rascadera. Sacabocados.

VII.2.4. Herramientas de cantero. Acuñaera. Cuñas. Picola de dos filos transversales.

VII.2.5. Herramientas de cantero o carpintero. Barrena de cucharilla. Cinceles. Punteros.

VII.2.6. Herramientas de uso variado. Argolla. Asa tirador. Barras. Botadores. Ganchos. Hachas. Llaves articuladas. Percha o estaca. Puntas para enastar. Tijeras de pinzas.

VII.2.7. Herramientas aspectos generales.

VII.3. OTROS ELEMENTOS FÉRRICOS.....245

Abrazaderas. Acetres de Hierro. Alcayatas. Anillas. Asas de hierro. Bocados de caballos. Clavos. Cuchillos. Elementos variados. Encendedor. Fragmentos informes de hierro. Grapas. Hebillas de hierro. Machete (*skramaraxe*). Puntas de lanza. Tachuelas de calzado. Vainas de cuchillo.

VII. 4. OTROS MATERIALES. Concha. Cuentas de collares. Entalle de anillos. Monedas. Pomo de plomo.....259

VII. 5. LA CERÁMICA.....264

VII.5.1. T.S.H.T.

VII.5.1.1. Formas Lisas. Forma 8 Ritterling. Forma 36 Dragendorff. Forma 44 Dragendorff. Forma Ludowici Tb. Forma 7 T.S.H.T. Forma 12 Mezquíriz. Forma 20 Mezquíriz. Forma 37t. Mezquíriz. Forma 76 Mezquíriz. Forma 76 Mezquíriz (variante). Forma 82 T.S.H.T. Forma 83 T.S.H.T. Forma 88 T.S.H.T. Forma 1 T.S.H.T. Palol/ Cortés. Forma 2 T.S.H.T. Palol/ Cortés. Forma 3 T.S.H.T. Palol/ Cortés. Forma 4 T.S.H.T. Palol/ Cortés. Forma 5 T.S.H.T. Palol/ Cortés. Forma 6 T.S.H.T. Palol/ Cortés. Forma 8 T.S.H.T. Palol/ Cortés. Forma 9 T.S.H.T. Palol/ Cortés. Forma 11 T.S.H.T. Palol/ Cortés. Bordes atípicos. Fondos.

VII.5.1.2. Formas decoradas.

VII.5.1.2.1. Decoración estampada a molde. Forma 8 Ritterling. Forma 37t. Mezquíriz. Forma 42 Mezquíriz. Forma 43 Mezquíriz. Forma 45 Mezquíriz. Forma 47 Mezquíriz. Forma 87 T.S.H.T. Fondos con decoración.

VII.5.1.2.1.2. Decoraciones. 1A. Rosetas. 1B. Motivos circulares. 1C. Motivos que alternan. 2. Temas seriados. 2B. Remates. 3. Círculos dobles. 4. Grandes temas seriados. 5. Otras formas. 6. Piezas con decoración indefinida.

- VII.5.1.2. Decoración en hueco. Forma 37 T.S.H.T. Forma 8 T.S.H.T. Palol/ Cortés.
- VII.5.1.3. Decoración estampada. Forma 3 T.S.H.T. Palol. Forma 4 T.S.H.T. Palol/ Cortés. Forma 5 T.S.H.T. Palol/ Cortés. Forma 6 T.S.H.T. Palol/ Cortés. Forma 9 T.S.H.T. Palol/ Cortés. Forma 82A T.S.H.T. Fondos de platos.
- VII.5.2. T.S.Gris y Anaranjada Tardía. Formas: Rigoir 1. Rigoir 3A. Rigoir 3B. Rigoir 5A/12. Rigoir 5C. Rigoir 6. Rigoir 15A/17/19. Rigoir 15A/18/35. Rigoir 21. Rigoir 23. Rigoir 30. Galbos Indefinidos. Bordes Indefinidos. Fondos Indefinidos. Formas nuevas (Tiermes 1 y 2). Fragmentos indeterminados.
- VII.5.3. Terras Sigillatas Imitaciones de Tardías. Formas: Rigoir 15A/18. Rigoir 28. 8 T.S.H.T. Palol/ Cortés. 66 T.S.H.T. Palol/ Cortés. Lamboglia 4/23. Lamboglia 40. Hayes 16. Dragendorff 27. Galbos Indeterminados. Fondo Indeterminado.
- VII.5.4. Africam Red Slipe Ware. Formas: Hayes 45. Hayes 61
- VII.5.5. Terra Sigillata Lucente. Forma Lamboglia 28.
- VII.5.6. Cerámica común Tardorromana.
- VII.5.6.1. 1er Grupo Cerámicas comunes tardorromanas (genérico)
- VII.5.6.1.1. Vajilla de cocina. Vegas 1. Ollas con borde vuelto hacia fuera. Vegas 1A. Ollas con borde vuelto hacia fuera y ranura. Vegas 3. Ollas con borde vuelto hacia adentro. Vegas 7. Morteros. Vegas 9. Cuencos carenados de paredes alisadas. Vegas 11. Cuencos con pitorros. Vegas 15A. Fuentes. Vegas 17. Tapaderas. Vegas 19. Embudos. Forma H1. Olla bitroncocónicas con borde bifido.
- VII.5.6.1.2. Vajilla de mesa. Vegas 21. Cuencas y copas. Vegas 37/46. Jarras. Vegas 42. Jarra con cuello moldurado y engrosado. Vegas 43. Jarras de un asa con boca y cuello anchos. Vegas 44. Bocales de boca ancha y cuello poco curvado. Vegas 44A. Jarras de boca ancha y pico. Vegas 46. Jarras con pico trilobulado.
- VII.5.6.1.3. Vajilla para guardar provisiones. Vegas 49 Dolios. Vegas 50/60 Ánforas. Forma J. Tinajas.
- VII.5.6.1.4. Otros materiales cerámicos. Lucernas. Fondos de difícil asignación. Galbos de difícil asignación. Bordes de difícil asignación. Cerámicas indeterminadas
- VII.5.6.2. 2º Grupo Cerámicas comunes tardorromanas, imitación de sigillata. Formas: Mezquíriz 2. Rigoir 6. Bordes. Galbos.
- VII.5.6.3. 3º Grupo Cerámicas comunes tardoantigua pintadas.
- VII.5.7. Cerámica pintada de tradición indígena. Formas: Abascal 1. Gran vaso. Abascal 22. Jarra de boca ancha. Abascal 23. Vaso bitroncocónica carenadas. Abascal 24. Cántaros. Abascal 25. Mortero con labio vuelto. Abascal 31. Jarra carenada. Abascal 35. Jarra de boca ancha. Abascal 36. Vaso de cuello recto. Abascal 22/31. Fragmentos de Jarra. Fragmentos de bordes de Jarras. Fragmentos de cuellos de Jarras. Galbos de formas no identificables. Fragmentos de asas. Otros fragmentos. Fragmentos indeterminados.
- VII.6. EL VIDRIO.....310
- Formas: Tipo I (Jarra). Tipo II (Vasos globulares). Tipo III (Vasos abiertos, copas y cuencos). Tipo IV (Recipientes cerrados y ungüentarios). Tipo VI (Platos). Tipo VII (Lámpara). Fragmentos indeterminados.
- VII.7. ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DECORATIVOS.....314
- VII. 7.1. Elementos constructivos. Basa de pilastra. Capiteles. Capitel de pilastra. Cimacio. Columnita. Elementos de función incierta. Estela funeraria. Impostas de frisos corridos. Impostas de arcos. Impostas de pilastras. Pila bautismal. Pilastras estriadas. Placa de cancel. Sactera monolítica. Venera de hornacina.
- VII.7.2. Elementos decorativos.
- VII. 7.2.1. Composiciones individuales.
- VII.7.2.1.1. Motivos figurados. Aves (palomas) afrontadas en torno a un vaso. Cáliz. Cruces.
- VII.7.2.1.2. Motivos geométricos. VII. 7.2.1.2.1. Rosetas: Rosetas de tamaño pequeño con tres a seis pétalos. Rosetas de tamaño grande con cuatro pétalos. Rosetas de tamaño grande con seis pétalos. Rosetas de tamaño grande con ocho pétalos. VII.7.2.1.2.2. Otros elementos: Botones circulares o perlas. Estrella de ocho puntas. Sogueado. Círculos secantes tangenciales. Círculo secante con trifolia.

VII.7.2.2. Composiciones continuas: Temas geométricos: Sucesión de círculos secantes tangenciales. Sucesión de círculos tangentes. Sucesión de semicírculos y de línea en zig-zag. Sucesión de hojas de acanto. Superposición de círculos secantes. Imbricaciones de semicírculos.	
VII.7.3. Elementos arquitectónicos: análisis de conjunto:	
VII.7.3.1. Series decorativas del Alto Valle del Duero. Serie de la sucesión de semicírculos y líneas en zig-zag. Serie de la superposición de círculos secantes. Serie de la sucesión de círculos secantes tangenciales.	
VII.7.3.2. Focos de escultura o edificios decorados.	
VII.7.3.3. Sobre la problemática de la reutilización de los sillares decorados. Tiermes. Noviales. Pedro. Gormaz. Alcubilla de Avellaneda.	
VII.7.4. Contexto histórico-geográfico de la zona circundante.	
Láminas	345
VIII. REFERENCIAS TEXTUALES.....	351
VIII.1. FUENTES ESCRITAS. Hagiográficas. Los obispos de <i>Oxoma</i> .	
VIII.2. FUENTES EPIGRÁFICAS. Inscripciones. Graffitis	
IX. EL POBLAMIENTO.....	357
IX.1. LAS VÍAS DE COMUNICACIÓN.	
IX.2. TIPO DE ASENTAMIENTOS.	
IX.2.1. <i>Civitates, urbs y oppida</i> .	
IX.2.2. <i>Castra y Castella</i> .	
IX.2.3. <i>Vici</i> (Aldeas).	
IX.2.4. <i>Pagi</i> . (Pagos).	
IX.2.5. <i>Villae</i> (Villas).	
IX.2.6. Cuevas.	
IX.2.7. Las necrópolis.	
IX.3. ANÁLISIS DEL TIPO DE MATERIALES.	
IX.3.1. La toreútica y orfebrería.	
IX.3.2. Las herramientas.	
IX.3.3. Otros elementos férricos.	
IX.3.4. La Cerámica.	
IX.4. EL CRISTIANISMO.	
IX.5. ORDENACIÓN DEL POBLAMIENTO.	
IX.5.1. El siglo V.	
IX.5.2. El siglo VI.	
IX.5.3. Siglos VI- VIII.	
IX.5.4. Tipos de poblamientos detectados.	
X. CONSIDERACIONES FINALES.....	401
X.1. CONSIDERACIONES FINALES.	
X.2. CONCLUSIONES.	
Láminas	414
XI. FUENTES y BIBLIOGRAFÍA.....	419
XII. LÁMINAS DE OBJETOS.....	449