



CHARDIN

LE TACT DU PEINTRE, LE TOUCHER DU PHILOSOPHE

BERTRAND VIEILLARD



PRESSES UNIVERSITAIRES DE RENNES

2010

Table des matières

CONVENTIONS	9
INTRODUCTION : CHARDIN, UN « HOMME D'ESPRIT »	11

PREMIÈRE PARTIE

DU TOUCHER AU TACT

SECTION I

TOPIQUE DES SENS

CHAPITRE I : LA LIMITATION DU VISIBLE	27
Des actions peu spectaculaires, des passions peu visibles	27
Un monde privé de splendeur	30
Vapeur, écume, brouillard	33
CHAPITRE II : LA CONSTITUTION D'UNE SPATIALITÉ TACTILE	41
Un espace plein	41
Interpellation tactile	44
Tâtonnements	48
CHAPITRE III : LA PASSION DU TOUCHER	55
Le modèle tactile de la connaissance	55
La vue éduquée par le toucher	61
La position stratégique de Chardin	67
CHAPITRE IV : AUX RISQUES DU TOUCHER	69
La violence du toucher	70
Violence grossière et violence délicate	72

La critique du dessin	76
La complicité du toucher et de la vue	80

SECTION II

DES TOUCHERS SANS DÉSIR D'EMPRISE

CHAPITRE V : LE TOUCHER DANS L'EN DEÇÀ DU CONTACT	89
Mélanges esthétiques	89
Un engagement de tout le corps	91
Prudence tactile	95
CHAPITRE VI : LE TOUCHER DANS L'AU-DELÀ DU CONTACT	103
Des mains qui se perdent sans s'égarer	104
Sens thermique et sens musical	110
Union universelle des corps	126
CHAPITRE VII : CONSCIENCE TACTILE	135
Des consciences incarnées dans des corps statufiés	135
Une fillette bien savante	142
La conscience tactile chez Diderot	151
CHAPITRE VIII : LE TACT DANS SA DIMENSION MORALE	159
Le tact dans la relation morale aux enfants	161
Le tact au féminin	168
CONCLUSION :	
LES PHILOSOPHES SAVENT-ILS BIEN USER DU TOUCHER?	177

SECONDE PARTIE

DU TACT OBJECTIF À LA TOUCHE DU PEINTRE

SECTION III

LE TOUCHER PARMIS LES CHOSES

CHAPITRE IX : DU TACT SUBJECTIF AU TOUCHER OBJECTIF	191
Le traitement de la nature morte dans les années 1750-1770	191
Laboratoire des corps	197
CHAPITRE X : LA MAGIE CHIMIQUE DE CHARDIN	205
La vulgarisation de la chimie au temps de Chardin	205

Table des matières

Les dissensions de la chimie rapportées à l'œuvre de Chardin.....	209
Les vertus dissolvantes et constituantes du coloris.....	214
Affinité.....	216
Transparence et opacité.....	221
CHAPITRE XI : L'UNITÉ TACTILE DU RÉEL.....	227
L'affinité des hétérogènes.....	227
La continuité de la matière.....	232
De la sensibilité universelle au sentiment du peintre.....	239
<i>SECTION IV</i>	
LE TACT DE CHARDIN	
CHAPITRE XII : LE DIALOGUE DE LA PEINTURE ET DE LA SCULPTURE.....	249
Le privilège de la sculpture.....	249
Les hésitations de Diderot.....	258
CHAPITRE XIII : LE TACT ET LA TOUCHE.....	263
La question de la touche en peinture.....	263
À distance ou à proximité du tableau : la place du spectateur.....	265
Le sublime du technique.....	274
Cochin et la grandeur du faire.....	284
CHAPITRE XIV : LE TACT ENTRE INSTINCT ET LIBERTÉ.....	291
L'unité sensible du jugement.....	292
La dimension tactile du goût.....	295
Du goût au génie : l'imagination dans son rapport au tact.....	298
CONCLUSION : TACT ET TÂTONNEMENT.....	301
CONCLUSION GÉNÉRALE : L'INQUIÉTUDE DE LA PENSÉE SENSIBLE.....	305
BIBLIOGRAPHIE.....	313
INDEX NOMINUM.....	321