



**CHARDIN**

**LE TACT DU PEINTRE, LE TOUCHER DU PHILOSOPHE**

**BERTRAND VIEILLARD**



PRESSES UNIVERSITAIRES DE RENNES

2010

# Table des matières

---

CONVENTIONS .....	9
INTRODUCTION : CHARDIN, UN « HOMME D'ESPRIT » .....	11

## *PREMIÈRE PARTIE*

### **DU TOUCHER AU TACT**

#### *SECTION I*

#### **TOPIQUE DES SENS**

CHAPITRE I : LA LIMITATION DU VISIBLE .....	27
Des actions peu spectaculaires, des passions peu visibles .....	27
Un monde privé de splendeur .....	30
Vapeur, écume, brouillard .....	33
CHAPITRE II : LA CONSTITUTION D'UNE SPATIALITÉ TACTILE .....	41
Un espace plein .....	41
Interpellation tactile .....	44
Tâtonnements .....	48
CHAPITRE III : LA PASSION DU TOUCHER .....	55
Le modèle tactile de la connaissance .....	55
La vue éduquée par le toucher .....	61
La position stratégique de Chardin .....	67
CHAPITRE IV : AUX RISQUES DU TOUCHER .....	69
La violence du toucher .....	70
Violence grossière et violence délicate .....	72

La critique du dessin .....	76
La complicité du toucher et de la vue .....	80

*SECTION II*

**DES TOUCHERS SANS DÉSIR D'EMPRISE**

<b>CHAPITRE V : LE TOUCHER DANS L'EN DEÇÀ DU CONTACT</b> .....	89
Mélanges esthétiques .....	89
Un engagement de tout le corps .....	91
Prudence tactile .....	95
<b>CHAPITRE VI : LE TOUCHER DANS L'AU-DELÀ DU CONTACT</b> .....	103
Des mains qui se perdent sans s'égarer .....	104
Sens thermique et sens musical .....	110
Union universelle des corps .....	126
<b>CHAPITRE VII : CONSCIENCE TACTILE</b> .....	135
Des consciences incarnées dans des corps statufiés .....	135
Une fillette bien savante .....	142
La conscience tactile chez Diderot .....	151
<b>CHAPITRE VIII : LE TACT DANS SA DIMENSION MORALE</b> .....	159
Le tact dans la relation morale aux enfants .....	161
Le tact au féminin .....	168
<b>CONCLUSION :</b>	
LES PHILOSOPHES SAVENT-ILS BIEN USER DU TOUCHER? .....	177

*SECONDE PARTIE*

**DU TACT OBJECTIF À LA TOUCHE DU PEINTRE**

*SECTION III*

**LE TOUCHER PARMIS LES CHOSES**

<b>CHAPITRE IX : DU TACT SUBJECTIF AU TOUCHER OBJECTIF</b> .....	191
Le traitement de la nature morte dans les années 1750-1770 .....	191
Laboratoire des corps .....	197
<b>CHAPITRE X : LA MAGIE CHIMIQUE DE CHARDIN</b> .....	205
La vulgarisation de la chimie au temps de Chardin .....	205

## Table des matières

Les dissensions de la chimie rapportées à l'œuvre de Chardin.....	209
Les vertus dissolvantes et constituantes du coloris.....	214
Affinité.....	216
Transparence et opacité.....	221
<b>CHAPITRE XI : L'UNITÉ TACTILE DU RÉEL.....</b>	<b>227</b>
L'affinité des hétérogènes.....	227
La continuité de la matière.....	232
De la sensibilité universelle au sentiment du peintre.....	239
<i>SECTION IV</i>	
<b>LE TACT DE CHARDIN</b>	
<b>CHAPITRE XII : LE DIALOGUE DE LA PEINTURE ET DE LA SCULPTURE.....</b>	<b>249</b>
Le privilège de la sculpture.....	249
Les hésitations de Diderot.....	258
<b>CHAPITRE XIII : LE TACT ET LA TOUCHE.....</b>	<b>263</b>
La question de la touche en peinture.....	263
À distance ou à proximité du tableau : la place du spectateur.....	265
Le sublime du technique.....	274
Cochin et la grandeur du faire.....	284
<b>CHAPITRE XIV : LE TACT ENTRE INSTINCT ET LIBERTÉ.....</b>	<b>291</b>
L'unité sensible du jugement.....	292
La dimension tactile du goût.....	295
Du goût au génie : l'imagination dans son rapport au tact.....	298
<b>CONCLUSION : TACT ET TÂTONNEMENT.....</b>	<b>301</b>
<b>CONCLUSION GÉNÉRALE : L'INQUIÉTUDE DE LA PENSÉE SENSIBLE.....</b>	<b>305</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE.....</b>	<b>313</b>
<b>INDEX NOMINUM.....</b>	<b>321</b>