

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>А. Шклярук. Изомастерская революции</b>	<b>5</b>
<b>1922–1926</b>	<b>48</b>
<b>1927–1929</b>	<b>102</b>
<b>1930</b>	<b>132</b>
<b>1931</b>	<b>156</b>
<b>1932</b>	<b>176</b>
<b>1933–1934</b>	<b>186</b>
<b>1935–1937</b>	<b>216</b>
<b>Каталог</b>	<b>232</b>
<b>Г. Клуцис. Фотомонтаж как новый вид агитационного искусства</b>	<b>246</b>
<b>Г. Клуцис. Фотомонтаж как средство агитации и пропаганды</b>	<b>251</b>
<b>С. Ларьков. В жерновах террора (Последние дни Г.Г. Клуциса)</b>	<b>260</b>
<b>С. Ларьков. Борьба за имя мужа (Валентина Никифоровна Кулагина)</b>	<b>270</b>

## **CONTENTS**

<b>A. Shklyaruk. The Visual Arts Workshop of the Revolution</b>	<b>5</b>
<b>1922–1926</b>	<b>48</b>
<b>1927–1929</b>	<b>102</b>
<b>1930</b>	<b>132</b>
<b>1931</b>	<b>156</b>
<b>1932</b>	<b>176</b>
<b>1933–1934</b>	<b>186</b>
<b>1935–1937</b>	<b>216</b>
<b>Catalogue</b>	<b>232</b>
<b>G. Klutxis. The Photomontage as a New Kind of Agitation Art</b>	<b>246</b>
<b>G. Klutxis. Photomontage as a Medium for Agitation and Propaganda</b>	<b>251</b>
<b>S. Larkov. Crushed in the Mill of Terror: The Last Days of Gustav Klutxis</b>	<b>260</b>
<b>S. Larkov. Valentina Nikiforovna Kulagina: The Fight for her Husband's Name</b>	<b>270</b>