

Содержание

Вступление. Петербургский писатель. Петербург Достоевского как пограничный город.....	7
---------------------------------------------------------------------------------------	---

Часть первая

I. Федор Достоевский — центр русской философской мысли.....	23
1. Религиозные мыслители Запада и русские писатели.....	23
2. Создание русской глубины	25
3. Приговорен к мысли о христианстве.....	29
4. Августин, Достоевский и теодицея.....	32
5. Философия исповеди	37
6. Онтологизм исповеди.....	40
7. Церковь, Град Божий и мировое зло.....	42
II. «Карамазовщина» как символ русской стихии	47
1. Поиск национального характера	47
2. Интерес Запада к России	50
3. Дерзновенность народа.....	53
4. Разгульное богатство.....	56
5. Море-океан.....	59
6. Бездны.....	61
7. Единый миг.....	65
8. Карамазовщина как большевизм.....	70
III. Достоевский, Ницше и кризис христианства в Европе конца XIX — начала XX века.....	75
1. «Задыхание Европы»	75
2. Бедные люди как нигилисты.....	77
3. Восстание против Бога.....	80
4. Проблема идиотизма.....	82
5. Почвенные боги или наднациональное христианство?....	84
6. Кого ждет народ.....	88
7. К кому приходил Христос	90
8. Идеал как защита человеческого существования	94
IV. Можно ли одолеть «карамазовщину»?	
(«Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского)	97
Введение. Последний роман Достоевского	97
1. «Как солнце в малой капле вод»	108
2. «Земляная карамазовская сила».....	131
3. «С умным человеком и поговорить любопытно»	149

4. «Чтоб из низости душою мог подняться человек»	177
5. «Ранний человеколюбец»	198
V. Кого и зачем искушал черт? (Иван Карамазов: соблазны «русского пути»)	221
1. Роман искушений	221
2. Кого обычно искушает дьявол?	224
3. Кто же таков Иван?	226
4. Что такое и кто таков двойник в романе «Братья Карамазовы»?	231
5. Двойник-искуситель	235
6. Главное искушение Ивана	238
7. Почему так важно растождествление Ивана с чертом?	241

Часть вторая

VI. «Дневник писателя» Достоевского, или Провокация имперского кризиса в России	247
1. Жанр публичной исповеди	247
2. Константинополь или Петербург?	249
3. Возможно ли в Европе создание единой семьи народов?	254
4. Православный мужик как опора империи	256
5. Исповедь великого инквизитора	260
6. Насколько продуктивна была идея «народной империи»?	264
VII. «Вещный мир» в поэтике Достоевского	269
VIII. Карнавал или бесовщина? (Роман «Бесы»)	280
1. Политическое предсказание или пророчество о болезни русской души?	280
2. Акмэ сюжета	282
3. Карнавальные маски-личины в романе	284
4. Карнавал как образ жизни	288
5. «Праздник»: от карнавала к оргии	291
6. Жертвоприношение	295
7. Выводы	298
IX. Бесы contra Мадонна: магический кристалл русских проблем	302
X. Скандал — ultima ratio героев Достоевского	317
XI. Фрейд versus Достоевский	333
XII. Трагические герои Достоевского в контексте русской судьбы (роман «Подросток»)	343
1. Русские интеллектуалы: парадигма Христа	343
2. Кто они — прототипы трагических героев писателя?	347
3. Поэт-идеолог	351
4. Проблема русского единства и двойничества	354

5. Подросток, Версилов, Макар Долгорукий	361
6. Идея как основа трагедии Версилова	365
7. Тип всемирного боления за всех	369
XIII. Достоевский как ветхозаветный пророк	376
1. Евреи и первохристианство	376
2. Евреи как носители Бога	382
3. Ветхозаветные темы и проблемы	388
4. Ветхозаветный пророк	398
Эпилог. Петербург Достоевского — непотонувшая Атлантида	404
Сведения об авторе	412
Указатель имен. Составитель <i>И. И. Ремезова</i>	414