

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|---|--|----|
| Vorwort und methodische Hinweise | | 5 |
| Das kleine Balladen-Lexikon | <i>grundsätzliche Erläuterungen/Rätsel</i> | 6 |
| |  | |
| Märchen, Geister und Gespenster | | |
| August Kopisch: Die Heinzelmännchen | <i>Textteile ergänzen/die Handlung erklären/ sprachliche Besonderheiten des Textes beschreiben/ ein Gespräch gestalten</i> | 12 |
| Franz Fühmann: Lob des Ungehorsams | <i>eine Diskussion führen/ eine Ballade zu einer ähnlichen Thematik schreiben</i> | 14 |
| Carl Spitteler: Das Brückengespenst | <i>Illustrationen anfertigen/eine Zeitungsannonce entwerfen/ein weiterführendes Gespräch schreiben</i> | 15 |
| Theodor Fontane: Die Brück' am Tay | <i>eine Ballade mit Hilfe des historischen Hintergrunds schreiben</i> | 17 |
| Joseph von Eichendorff: Der Kühne | <i>die Ballade illustrieren/den Aufbau der Ballade beschreiben/ den Text durch Dialoge und Monologe erweitern</i> | 19 |
| Ina Seidel: Regenballade | <i>die Gefühle des Erzählers schildern/ eine Spannungskurve zeichnen</i> | 20 |
| Johann Wolfgang von Goethe: Der Zauberlehrling | <i>die Ballade in Handlungsabschnitte gliedern/ Teilüberschriften bilden/die Ballade vortragen/ eine ähnliche, moderne Ballade schreiben</i> | 22 |
| Volksballade: Der Wassermann | <i>die Ballade in Handlungsabschnitte gliedern/ weitere literarische Werke mit dieser Thematik benennen</i> | 24 |
| Heinrich Heine: Die Nixen | <i>die Ballade erweitern/eine Bühnendekoration für die Aufführung der Ballade gestalten</i> | 26 |
| Heinrich Heine: Lore-Ley/ Erich Kästner: Der Handstand auf der Loreley | <i>Balladen vergleichen/zu einer selbst gewählten Ballade eine Gegenballade verfassen</i> | 27 |
| |  | |
| Die Schrecken des Wassers | | |
| Gustav Schwab: Der Reiter und der Bodensee | <i>die Handlung erklären/ ein Hörspiel gestalten</i> | 28 |
| Otto Ernst: Nis Randers | <i>die Figuren charakterisieren/einen inneren Monolog schreiben/einen Zeitungsbericht verfassen</i> | 30 |
| Detlef von Liliencron: Trutz, Blanke Hans | <i>mit einer Landkarte arbeiten/Ballade und Sage vergleichen/eine Zeichnung anfertigen</i> | 31 |
| Friedrich Schiller: Der Taucher | <i>die Beweggründe der Figuren erklären/ den Schluss der Ballade ergänzen</i> | 34 |
| |  | |
| Balladen, die Geschichte(n) erzählen | | |
| Adalbert von Chamisso: Die Weiber von Winsperg | <i>einen Text für einen Reiseführer verfassen/ eine Sage schreiben</i> | 36 |
| Lene Voigt: Die Weiwer von Weinsbärch | <i>die Ballade in Mundart vortragen/eine ähnliche Ballade in der Mundart der eigenen Region verfassen</i> ... | 38 |
| Luise Brachmann: Kolumbus | <i>eine Karte beschriften/Textpassagen ergänzen/ eine Spannungskurve zeichnen</i> | 39 |

| | | |
|---|---|----|
| Heinrich Heine: Jammertal | <i>Gemeinsamkeiten zwischen Ballade und Bild herausstellen/eine Notiz für die Polizeiakte verfassen/ Berichte für verschiedenartige Zeitungen schreiben</i> | 42 |
| Josef Weinheber: Ballade vom kleinen Mann | <i>die Handlung tabellarisch darstellen/ ein Feature gestalten</i> | 44 |
| Johannes R. Becher: Ballade vom Mann, dem es besser ging | <i>die Ballade deuten/den historischen Hintergrund erläutern</i> | 46 |
| Udo Lindenberg: Ali | <i>Argumente für die Position einer Hauptfigur finden/die Autorenabsicht erklären</i> | 47 |



Verbrecherballaden

| | | |
|---|---|----|
| Frank Wedekind: Brigitte B. | <i>Plädoyers für eine Gerichtsverhandlung verfassen/ die Ballade spielen/einen Zeitungsbericht verfassen</i> | 48 |
| Christa Reinig: Die Ballade vom blutigen Bombe | <i>Zwischenstrophen einordnen/verschiedene Reden für eine Gerichtsverhandlung schreiben/ einen Rap und einen Bänkelsang gestalten</i> | 49 |
| Annette von Droste-Hülshoff: Die Vergeltung | <i>ein Hörspiel anfertigen</i> | 52 |
| Bertolt Brecht: Ballade von den Seeräubern | <i>den Text ergänzen/die Wortwahl untersuchen/ die Ballade ausdrucksvoll vortragen</i> | 54 |
| Emanuel Geibel: Die Goldgräber | <i>eine Schluss-Strophe ergänzen/ Vermutungen zum Tathergang anstellen</i> | 57 |



Liebe, Schmerz und Trennung

| | | |
|--|--|----|
| Hans von Gumpenberg: Sommer- mädchenküssetauschelächlebeichte | <i>die Ballade mit eigenen Worten wiedergeben/ Neologismen erklären</i> | 58 |
| Johann Wolfgang von Goethe: Der König in Thule | <i>eine Erzählung schreiben/ das Reimschema bestimmen und deuten</i> | 59 |
| Theodor Fontane/ Erich Kästner: Paare | <i>einen Tagebucheintrag formulieren/ eine Diskussion führen/die Unterschiede zwischen den Paaren herausstellen</i> | 60 |
| Richard Dehmel: Die Magd | <i>den Zusammenhang zwischen Handlung und Naturschilderung erklären/die Hauptfigur aus verschiedenen Perspektiven beurteilen</i> | 61 |
| Bertolt Brecht: Von der Kindsmörderin Maria Farrar | <i>die Rolle des Erzählers deuten/ zwei themenverwandte Balladen vergleichen</i> | 62 |
| Gottfried August Bürger: Des Pfarrers Tochter von Taubenhain | <i>die Ballade in Abschnitte gliedern/Teilüberschriften finden/die Handlungen der Hauptfiguren bewerten</i> | 65 |



Zum Lachen und Nachdenken

| | | |
|---|---|----|
| Theodor Fontane: Herr von Ribbeck auf Ribbeck im Havelland | <i>die Hauptfiguren charakterisieren/eine Erzählung schreiben/einen Reiseprospekt gestalten</i> | 68 |
| August Heinrich Hoffman von Fallersleben: Hunde und Katzen | <i>die Handlung erschließen/ ein Diplom gestalten</i> | 70 |
| Detlev von Liliencron: Ballade in U-Dur | <i>die Ballade mit verteilten Rollen vortragen/ die Sprache untersuchen/einen Comic gestalten</i> | 72 |
| Börries von Münchhausen: Das alizarinblaue Zwergenkind | <i>die Ballade illustrieren/ein Gespräch verfassen und vorspielen</i> | 74 |
| Lösungen | | 76 |
| Quellenverzeichnis | | 80 |