

Innehåll

Förord 9

1. Inledning 13

Synen på minnet av det förflutna 13

Minnesprocessen och litteraturen 15

Fyra historiska faser 16

Forskning kring synen på Förintelsen i litteraturen – i urval 19

2. Den tyska samhällsbakgrunden, det förflutna och litteraturen 24

Politisk rensning 1945–1949. Den första fasen 25

Förflutenhetens politik 1949–1960. Den andra fasen 27

Restaurativa vindar under Adenauer-eran 30

Exil, inre emigration, timme noll och ruinelitteratur.

Det litterära sammanhanget 1945–1960 31

Grupp 47 och kluvenheten inför det förflutna 35

Skuldfrågan och diktandet "efter Auschwitz" 40

Den breda litteraturen och nazisttiden 42

Bemästrandet av det förflutna 1960–1979. Den tredje fasen 46

Sextiotalets ifrågasättanden 46

Skandaler, "brunböcker" och rättsprocesser 49

Den radikala tidsandan och litteraturen 51

Politisk besvikelse och vändning inåt under sjuttioalet 54

Bevarandet av det förflutna. Den fjärde fasen 57

Åttio- och nittioalet 57

Historikerstriden och andra kontroverser 60

Nya perspektiv på det förflutna under nittioalet 62

Vitnesmål och polemiska inlägg om det förflutna 64

Att äntligen få tala om det tyska lidandet 66
Förändring i synen på det förgångna 69
Litteraturens roll som moraliskt alibi 70

3. Minneskulturen och minnesgemenskaperna 72

Det kulturella och det kommunikativa minnet 74
"Lexikon" och "album" 76
Minnesgemenskaper i litteraturen 78
Det förflutna och litteraturens emotionella dimension 80

4. Den första minnesgemenskapen 82

Det förflutnas dubbelkaraktär 82
Wolfgang Borchert slår an tidens ton 85
Wolfgang Koeppen – en sfinx i det tyska kulturlivet 87
Gerd Gaiser – representant för den konservativa
litteraturen 89
Gert Ledig och det anonymiserade bombkriget 90
Mannens krig ur kvinnans perspektiv – Ruth Andreas-Friedrich
och en anonym kvinna i Berlin 92
Hans Erich Nossack ser Hamburg i eldstorm 95
Kristet patos och tysk skuld – Albrecht Goes 96
Hans Werner Richter – grundaren av Grupp 47 97
Tysklands samvete – Heinrich Böll 99
Alfred Andersch – antinazist och existentialist 107
Wolfdietrich Schnurre slutade aldrig tala om den tyska
skulden 110
Med teatern som moralisk anstalt – Rolf Hochhuth 112
Om att slå på trumman – Günter Grass 114
Martin Walser provocerar kring det förflutna 120
Uwe Johnsons önskan – att åtminstone leva med vetskap 124
Christa Wolf – att möta det förflutna känslomässigt 126
Siegfried Lenz går läsarförväntningarna till mötes 128
Ingeborg Bachmann och särskiljandets poetik 131
Walter Kempowski – samlare och mentalitetsskildrare 134
Den första minnesgemenskapen. Sammanfattning 136

| | |
|---|-----|
| 5. Den andra minnesgemenskapen | 141 |
| Kan Förintelsen skildras litterärt? | 143 |
| Tidiga skildrare av nazisttiden | 145 |
| En omutlig avslöjare – Bertolt Brecht | 146 |
| Humanitet och politisk kamp mot nazismen – Anna Seghers | 148 |
| E.M. Remarque – en utanförstående och oaccepterad kritiker | 150 |
| Carl Zuckmayer lättade på skuldtrycket | 152 |
| ”Trots allt tror jag ändå på det goda i människan” – Anne Frank | 154 |
| Ilse Aichingers hopp om en ”ny värld” | 156 |
| Ett vittne från Tredje rikets insida – Victor Klemperer | 157 |
| En socialistisk realist i Buchenwald – Bruno Apitz | 158 |
| Max Frisch – schweizare med öppna ögon | 159 |
| Provocerande perspektiv utifrån | 161 |
| Det judiska perspektivet som ”det andra” – Paul Celan | 162 |
| Får man älska en koncentrationslägervakt? – Erich Fried | 163 |
| Auschwitz-processen på teatern – Peter Weiss | 164 |
| När medmänniskan visar sig som motmänniska – Jean Améry | 166 |
| Att finna en väg ut ur förstummelsen – Nelly Sachs | 169 |
| Edgar Hilsenrath provocerar filosemiterna | 171 |
| Nazismens offer för alltid? – Jurek Becker | 174 |
| Att kunna förstå och känna med de förföljda – Ralph Giordano | 176 |
| Cordelia Edvardson – doktor Mengeles skrivbiträde | 178 |
| Att föra en dialog om Förintelsen, då och nu – Ruth Klüger | 180 |
| Marcel Reich-Ranicki – berättare och överlevare mot alla odds | 182 |
| Korrespondenser, allusioner och palimpsest – W.G. Sebald | 183 |
| Binjamin Wilkomirski – minnestjuven | 186 |
| Den andra minnesgemenskapen. Sammanfattning | 189 |

| | |
|--|-----|
| 6. Den tredje minnesgemenskapen | 195 |
| Det tyska familjeminnet och Förintelsen | 196 |
| Minnet av minnet – ”Postmemory” | 199 |
| ”Faderslitteraturen” | 201 |
| Anklagelser och sorgearbete – Elisabeth Plessen | 202 |
| Uppror mot den auktoritära principen – Bernward Vesper | 203 |
| En trefaldig fadersbild – Christoph Meckel | 205 |
| En medlöpare gör karriär inom SS – Günter Seuren | 207 |
| Politisk förstockelse in i det sista – Sigfrid Gauch | 209 |

| | |
|--|-----|
| Uppgörelse- och familjeromanerna efter 1989 | 211 |
| Kan en utsträckt hand vara alltför försonlig? – Bernhard Schlink | 213 |
| Verkliga och lånade minnen av kriget – Ulla Hahn | 215 |
| Inte dokumentering utan fikionalisering av det förflutna – Marcel Beyer | 217 |
| Att levandegöra och demontera en familjelegend – Uwe Timm | 220 |
| Stephan Wackwitz framkallar bilder ur familjearkivet | 222 |
| Litteraturen som medium för en ny syn på det förflutna – Tanja Dückers | 224 |
| Den unga judiska litteraturen | 226 |
| Tyskland är inte mitt land – Lea Fleischmann | 229 |
| Sökandet efter en judisk identitet – Barbara Honigmann | 230 |
| Att leva med de döda i sitt medvetande – Esther Dischereit | 232 |
| Provokatör, sanningssägare och giftsprutare – Maxim Biller | 234 |
| Robert Schindels motmodell – fiktion i stället för förment autenticitet | 237 |
| Ett grundskott mot judevänligheten – Rafael Seligmann | 239 |
| Den tredje minnesgemenskapen. Sammanfattning | 241 |
| <i>Faderslitteraturen</i> | 242 |
| <i>Uppgörelse- och familjeromanerna</i> | 244 |
| <i>Den unga judiska litteraturen</i> | 246 |

7. Slutord 249

Notiser om författarskapen 254

Noter 291

Litteraturförteckning 309

Personregister 322

Abstract 328