

Inhalt / Contents

Preface	7
I. Vorüberlegungen / Introductory Reflections	15
DIRK GÖTTSCHE »Geschichten, die keine sind«. Minimalisierung und Funktionalisierung des Erzählens in der Kleinen Prosa um 1900	17
RÜDIGER ZYMNER Kafkas kleine Prosa im Kontext der Klassischen Moderne	35
II. Kafkas kleine Prosa / Kafka's Short Prose	47
GERHARD NEUMANN Aphorismus – Anekdote – Parabel. Zur Gattungsbestimmung von Kafkas Prosaminiaturen	49
RITCHIE ROBERTSON »Ich« and »wir«. Singular and Collective Narrators in Kafka's Short Prose	67
CAROLIN DUTTLINGER Kafkas Poetik der Aufmerksamkeit von <i>Betrachtung</i> bis <i><Der Bau></i>	79
MANFRED ENGEL <i>Beschreibung eines Kampfes</i> – Narrative Integration und phantastisches Erzählen	99
JULIAN PREECE Kafka's Correspondence with Felice Bauer and the Literary Tradition of the »Brautbrief«	117
III. Kleine Prosa der Moderne / Modernist Short Prose	131
STANLEY CORNGOLD Aphoristic Form in Nietzsche and Kafka	133
FLORIAN KROBB Parody in Turn-of-the-Century Short Prose	151

ANNE FUCHS Why Smallness Matters. Smallness, Attention and Distraction in Franz Kafka's and Robert Walser's Short Prose	167
MORITZ BAßLER Unter dem Kafka-Massiv. Unterwegs zu einer Typologie expressionistischer Kurzprosa	181
ANDREAS KRAMER Entgrenzte Moderne. Kafkas Kurzprosa im Kontext des Expressionismus	195
DAVID MIDGLEY The Early Fiction of Alfred Döblin. The Short Story between Case Study and Parable	209
ANTJE BÜSSGEN »Das Geschäft und die Halluzinationen«. Gottfried Benns »absolute Prosa« – im Blick auf Kafkas Techniken ästhetischer Totalitätsbildung	225
MONIKA RITZER Spiegelungen. Zur Relativierung von »Realität« in der Kurzprosa Kafkas, Musils und Brochs	267
Siglen und Abkürzungen / Citation and Abbreviations	293
Die Beiträgerinnen und Beiträger / The Authors	297