

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	9
------------------------	---

TEIL I · DIE ERSTEN TAUSEND JAHRE

Einleitung: Die Hauptmerkmale der japanischen Literatur

Die Rolle der Literatur	12
Historische Entwicklungsmuster	14
Sprache und Schrift	16
Der gesellschaftliche Hintergrund	20
Der weltanschauliche Hintergrund	27
Das Zusammenwirken dieser Merkmale	32

1. Das Zeitalter des Manyōshū

Am Anfang das Gesetz	34
Kojiki und Nihon shoki	42
Volkslieder und -sagen	50
Das Manyōshū	57

2. Der erste Wendepunkt

Die «Japanisierung» der chinesischen Festlandskultur	81
Jūjūshinron und Nihon ryōiki	87
Die Literatur der Intellektuellen	95
Die Ästhetik des Kokinshū	109

3. Die Zeit der großen Monogatari

Die erste Epoche der Isolation	117
Die Institutionalisierung der Literatur	124
Die Welt der Erzählung	132
Frauen-Tagebücher	139
Das Genji monogatari	145
Die Prosa der Heian-Zeit nach dem Genji monogatari	151
Die Welt des Konjaku monogatari	156

4. Der zweite Wendepunkt

Die unruhige Zeit der Doppelregierung	163
Der Kamakura-Buddhismus	166
Die buddhistische «Reformation»	169
Die Literatur des Zen	177
Reaktionen des Hofadels	185
Heike monogatari und Shasekishū	197

5. Das Zeitalter des Nō und Kyōgen

Die Feudalzeit	204
Die Säkularisierung des Zen	210
Die Literatur der Außenseiter	217
Das Entstehen eines Berufskünstlertums	225
Nō und Kyōgen	233

TEIL II · DIE ZEIT DER ISOLATION

6. Der dritte Wendepunkt

Der Kontakt mit dem Westen	244
Die Tokugawa und die Intellektuellen	252
Honami Kōetsu und sein Kreis	266
Weinen und Lachen des Volkes	272
Die Genroku-Kultur	280
Die «Japanisierung» des Konfuzianismus	285
Ogyū Sorai und seine Methode	290
Die Welt Arai Hakusekis	297
Die Glorifizierung des Todes	304

Haiku – die Kunst Bashōs	315
Ideal und Realität der Chōnin: Ihara Saikaku	325

7. Das Zeitalter des Bürgertums

Erziehung, Bauernaufstände, der ferne Westen	333
Literaten und Literatenmalerei	337
Tominaga Nakamoto und Andō Shōeki	344
Shingaku – die Lehre vom Herzen	353
Chūshingura und der Trivialroman	358
Hiraga Gennai und die Hollandisten	367
Baien und Bantō	372
Motoori Norinaga und die Nationale Schule	380
Ueda Akinari	388
Kabuki-Theater und Holzschnittkunst	396
Humoristische Literatur	402

TEIL III · DIE NEUE ZEIT

8. Der vierte Wendepunkt

Der Weg in die Moderne	412
Nationalwesen und Holland-Wissenschaft	419
Poesie und Prosa auf chinesisch	433
Der Realismus des Alltagslebens	441
Der Eskapismus der Chōnin	448
Die rebellierenden Bauern	456
Yoshida Shōin und die Generation von 1830	463
Fukuzawa Yukichi und die «Verwestlichung» Japans	470
Nakae Chōmin – Freiheit und Volksrechte	477
Narushima Ryūhoku und die Edo-Nostalgie	483

9. Die Meiji-Ära

Die Generation von 1868	490
Kōda Rohan und Izumi Kyōka	498
Suzuki Daisetz, Nishida Kitarō und Yanagita Kunio	504
Masaoka Shiki und Natsume Sōseki	510
Mori Ōgai und seine Zeit	517
Uchimura Kanzō und die Christen	524

Die «Naturalisten»	532
Kōtoku Shūsui und Kawakami Hajime	541
Arishima Takeo und Nagai Kafū	548

10. Das Zeitalter der Industrialisierung

Die Generation von 1885	556
Tanizaki Junichirō und andere Romanciers	561
Kinoshita Mokutarō und andere Dichter	571
Die Generation von 1900	579
Marxismus und Literatur	584
Akutagawa Ryūnosuke, Kawabata Yasunari und andere Erzähler	591
Experten für ausländische Literatur und moderne Lyrik	600
Die drei Fixsterne der Taishō-Zeit	605

11. Die Nachkriegsliteratur

Die Wende von 1945	614
Auseinandersetzung mit Kriegserlebnissen	616
Die zweite Öffnung Japans	620
Die verwaltete Gesellschaft	624
Der Industriegigant und seine literarische Produktion	627

Anhang

Bibliographischer Teil	638
Bildquellennachweis	657
Register	659