

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Silke von Berswordt-Wallrabe, Friederike Wappler <i>Vorwort</i> | 5 |
| Herbert Molderings <i>Die Geburt der modernen Fotografie</i> | 9 |
| Maria Schulte <i>André Kertész – Die fotografische Konstruktion der sichtbaren Welt</i> | 76 |
| Eva Wruck <i>Florence Henri – Die Negation des Anekdotischen</i> | 103 |
| Carina Berndt <i>Emmanuel Sougez – Savoir voir</i> | 135 |
| Claudia Rinke <i>Ruth Hallensleben – Industriefotografie zwischen Inszenierung und Objektivität</i> | 157 |
| Eva Wruck <i>Archivarische Bestandsaufnahme – Die Essener Trümmerbilder von Albert Renger-Patzsch</i> | 179 |
| Annika Wienert <i>Rudolf Holtappel – Fotografie und regionale Identität</i> | 197 |
| <i>Abbildungsverzeichnis</i> | 205 |
| <i>Impressum</i> | 212 |