

# **Pelgrimstekens op perkament**

Originele en nageschilderde

bedevaartssouvenirs

in religieuze boeken (ca 1450 – ca 1530)

**Hanneke van Asperen**

# INHOUDSOPGAVE

<b>WOORD VOORAF</b>	<b>11</b>
<b>INLEIDING</b>	<b>13</b>
<b>Een historiografisch overzicht</b>	<b>13</b>
Originele insignes	16
Geschilderde insignes	17
<b>Probleem- en doelstelling</b>	<b>10</b>
Originele insignes	22
Geschilderde insignes	23
<b>De bronnen</b>	<b>25</b>
<b>Begripsbepaling en afbakening</b>	<b>27</b>
<b>Theoretische perspectieven</b>	<b>30</b>
<b>Onderzoek naar prenten</b>	<b>33</b>
<b>Het corpus</b>	<b>35</b>
<b>De opzet van het boek</b>	<b>40</b>
<b>1. GEBED EN BEDEVAART: ENKELE ASPECTEN VAN LEKENDEVOTIE</b>	<b>42</b>
<b>Gebed</b>	<b>43</b>
De inhoud van het getijdenboek	44
De toepassing van het devotionele boek	47
Boekbezit en geletterdheid	52
<b>Bedevaart</b>	<b>54</b>
Jeruzalem, Rome en andere bedevaartplaatsen	56
De pelgrims	60
Bedevaartpraktijk	62
Bedevaartssouvenirs	65
<b>Met “aandacht en devotie”</b>	<b>69</b>
<b>Besluit: Heilzaam voor lichaam en ziel</b>	<b>71</b>
<b>2. DE BEDEVAART VOORBIJ</b>	<b>73</b>
<b>Gebruikssporen en gebruikscontext</b>	<b>73</b>
Kerkelijke toepassingen	74
Particuliere toepassingen	80
<b>Pelgrimstekens in boeken</b>	<b>90</b>
De insignes	90
Gebruiksboeken	94
De lezende leek	95
Kloosterhandschriften	102
De geografische spreiding	108
<b>Besluit: Van pelgrimskleding tot perkament</b>	<b>111</b>
<b>3. VASTGEZET OP PERKAMENT</b>	<b>113</b>
<b>Verinnerlijking van bedevaart</b>	<b>113</b>
<b>Het pelgrimsteken in context</b>	<b>121</b>

De verzameling voor persoonlijke devotie	122
Het insigne als tekstmarkering	126
Visualisatie	128
Representatie van de heilige	130
Representatie van de gemeenschap van heiligen	135
Het hemels visioen	137
De pelgrimagemetafoor	139
Het insigne als symbool van bedevaart	141
Insigne en gebed als 'amuletten'	142
Besluit: Markering, visualisering en intensivering	151
<b>4. VOOR HET AANGEZICHT VAN GOD</b>	<b>155</b>
<b>De devotie tot de Vera Icon</b>	<b>156</b>
De Vera Icon en Rome	156
De ostensio	160
Romesouvenirs of niet	162
<b>De Vera Icon in context</b>	<b>167</b>
De bladvullende Veronica's	168
De Vera Icon op schutbladen	174
De passie	175
De Salve Sancta Facies	178
De Dag des Oordeels	181
<b>Besluit: Spiegel van het hiernamaals</b>	<b>185</b>
<b>5. GESCHILDERD OP PERKAMENT: HET INSIGNE ALS MARGEMOTIEF</b>	<b>187</b>
<b>De term Gent-Brugs</b>	<b>189</b>
<b>De atelierpraktijk</b>	<b>190</b>
A. Het getijdenboek G&A	191
B1. Het getijdenboek van Isabella la Católica	195
B2. Het breviarium van Eleonora van Portugal	199
B3. Het getijdenboek van Louis Quarré	200
C. Het getijdenboek van Filips van Kleef	203
D1. Het getijdenboek van Johanna van Castilië	208
D2. Het getijdenboek Borgia	212
De ateliers en de ontwikkeling van de insignemarge	214
Voorbeeldbladen of voorbeeldinsignes?	220
Supplementaire modellen	222
Insignes en de rozenkrans	224
De locatie van de insignemarges	227
Excurs: Jakobsschelpen	233
De betekenis van het insignemotief: piëteit en prestige	238
De geschilderde insignes als bron voor de originelen	249
De herkomst en bestemming van de insignes	254
<b>Besluit: Margedecoratie met betekenis</b>	<b>258</b>

<b>6. BESLUIT: DE RELATIE TUSSEN ORIGINELE EN AFGEBEELDE INSIGNES</b>	<b>261</b>
<b>Insignes in religieuze boeken</b>	<b>261</b>
Het getijdenboek	262
Het vastgehechte pelgrimsteken	263
De Vera Icon	264
De margeverluchting	266
<b>De samenhang en verscheidenheid van origineel en kopie</b>	<b>269</b>
Eenvoudige versus kostbare boeken	270
Persoonlijke devotionalia versus margeverluchting	271
Beeld versus materiaal	272
<b>Een toegevoegde waarde</b>	<b>273</b>
<b>SUMMARY</b>	<b>274</b>
<b>Badges in Manuscripts</b>	<b>274</b>
Books of hours	275
Pilgrims' badges	276
The Vera Icon	277
Marginal decorations	279
<b>The Relationship and Diversity of the Original and Its Representation</b>	<b>282</b>
Simple versus costly books	283
Personal piety versus marginal decoration	283
Image versus material	284
<b>An Additional Value</b>	<b>285</b>
<b>CATALOGUS I: Handschriften met originele insignes</b>	<b>286</b>
<b>CATALOGUS II: Handschriften met afgebeelde insignes</b>	<b>367</b>
<b>APPENDICES:</b>	
<b>I. Afgewezen handschriften met 'sporen van insignes'</b>	<b>489</b>
<b>II. Overige handschriften met insignesporen</b>	<b>491</b>
<b>III. Teksten over de gemeenschap der heiligen</b>	<b>496</b>
<b>IV. Insignes met Christus</b>	<b>498</b>
<b>V. Insignes met Maria</b>	<b>515</b>
<b>VI. Insignes met heiligen</b>	<b>536</b>
<b>VII. Vera Icon</b>	<b>572</b>
<b>FOTOVERANTWOORDING</b>	<b>580</b>
<b>BRONNEN EN LITERATUUR</b>	<b>581</b>
<b>REGISTERS</b>	<b>606</b>