

Inhalt

Vorbemerkungen	9
Zielortbestimmung und Skizzierung der Wegstrecke	10
Hinweise zum Gebrauch	15
Handlungsbegriffe	17
1. Kapitel: Annäherung an eine Arbeitsform	31
Probeneinheit: Gestaltungsansätze zu einer Szene aus Aristophanes „Die Vögel“	32
Reflexion: Zur Fokussierung in der Gestaltungsaufgabe	41
Falls man doch mit einem Kennenlernspiel beginnen möchte	43
Probeneinheit: Vom Urlaubsphoto zur Szene	44
Reflexion: Prämissensetzung in der ersten Theaterbegegnung	48
Theaterpädagogische Inszenierung – Was meint das eigentlich?	49
2. Kapitel: Kostüme als Erarbeitungs- und Gestaltungselement	55
Probeneinheit: Szenenerarbeitung über ein Kostümteil	57
Reflexion: Grundlegendes zur Szenen- und Stückerarbeitung mit einer Gruppe	63
Probeneinheit: Figurenfindung und -gestaltung über ein Kostüm	68
Reflexion: Körperlichkeit und Komplexität als Ziel der Darstellung	73
Probeneinheit: Kostüme als Einstieg in die Theaterarbeit	75
Kostüme in der theaterpädagogischen Inszenierung – Verwandlung und Gestaltung	79

3. Kapitel: Die Entwicklung theatraler Figuren als ein Zentrum theaterpädagogischer Projekte	89
Probeneinheit: Figurenentwicklung anhand einer allseitig bekannten Grundsituation	91
Reflexion: Zur Beziehung zwischen Erarbeitungsmethode und Darstellungsergebnis	97
Probeneinheit: Figurenentwicklung anhand einer Bildvorlage	100
Reflexion: Reduktion als Gestaltungsprinzip	108
<i>Figurengestaltung in der theaterpädagogischen Inszenierung – Begriff, Bedeutung und Erarbeitungsweise</i>	111
4. Kapitel: Funktionen des Requisites	127
Probeneinheit: Einstieg in die Arbeit mit Requisiten	129
Reflexion: Fremdheit als ein zentrales Arbeitsprinzip	133
Probeneinheit: Requisit – Figur – Szene	136
Probeneinheit: Requisit findet Requisit	140
Reflexion: Vom gestaltenden Experimentieren zur Szene und zum Stück	143
Requisiten in der theaterpädagogischen Inszenierung – Ideengeber, Spielpartner, Raumgestalter	147
5. Kapitel: Raumerfahrung und Gestaltung von Bühnenräumen	151
Probeneinheit: Raumwahrnehmung und Bühnenerprobung	153
Reflexion: Die Besonderheit des Theaterraumes	159
Probeneinheit: Mit Bühnenpositionen experimentieren	161
Probeneinheit: Text und Raumpositionen	169
Reflexion und Exkurs: Von der Notwendigkeit, sich anregen zu lassen	174
Raum und Bühne in der theaterpädagogischen Inszenierung – Entscheidungsfaktor für die Stückdeutung und die Kommunikationssituation	176

6. Kapitel: Textarbeit	181
Einführende Übungen	183
Probeneinheit: Freies Experimentieren mit Textmaterial	192
Probeneinheit: Texterarbeitung über ein Montageverfahren	196
Reflexion: Erprobung und Gestaltung im Schutz der Gruppe	199
Probeneinheit: Gestaltung eines Monologs	202
Reflexion: Zum Sinn von Montageverfahren in theaterpädagogischen Erarbeitungsprozessen	209
Textarbeit in der theaterpädagogischen Inszenierung – Aneignung und Vermittlung von Be-Deutungen	211
7. Kapitel: Ergänzungen zum „Handwerk“ des Theaterlehrers	215
Vorschläge zur Planung einer Probeneinheit	216
Ein Vorschlag zur Projektplanung	217
Zur Wiederholbarkeit von Erarbeitetem	224
Photonachweis	230
Zitierte Literatur	231
Erweiterte Literaturliste	234