

Table

Images, 11.

Fragments, 51.

Actif/réactif : 51. – L'adjectif : 51. – L'aise : 52. – Le démon de l'analogie : 52. – Au tableau noir : 53. – L'argent : 54. – Le vaisseau Argo : 55. – L'arrogance : 56. – Le geste de l'aruspice : 57. – L'assentiment, non le choix : 57. – Vérité et assertion : 58. – L'atopie : 58. – L'autonymie : 59.

La baladeuse : 59. – Quand je jouais aux barres : 60. – Noms propres : 60. – De la bêtise, je n'ai le droit... : 61. – L'amour d'une idée : 62. – La jeune fille bourgeoise : 62. – L'amateur : 63. – Reproche de Brecht à R.B. : 63.

Le chantage à la théorie : 65. – Charlot : 65. – Le plein du cinéma : 66. – Clausules : 66. – La coïncidence : 67. – Comparaison est raison : 68. – Vérité et consistance : 70. Contemporain de quoi ? : 70. – Éloge ambigu du contrat : 71. – Le contretemps : 72. – Mon corps n'existe... : 72. – Le corps pluriel : 73. – La côtelette : 73. – La courbe folle de l'imgo : 74. – Couples de mots-valeurs : 74. – La double crudité : 75.

Décomposer/détruire : 76. – La déesse H. : 77. – Les amis : 77. – La relation privilégiée : 78. – Transgression de la transgression : 79. – Le second degré et les autres : 79. – La dénotation comme vérité du langage : 80. – Sa voix : 81. – Détacher : 82. – Dialectiques : 82. – Pluriel, différence, conflit : 83. – Le goût de la division : 84. – Au piano, le doigté... : 84. – Le mauvais objet : 85. – Doxa/paradoxa : 85. – La Papillonne : 86. – Amphibologies : 86.

En écharpe : 88. – La chambre d'échos : 89. – L'écriture commence par le style : 90. – À quoi sert l'utopie : 90. – L'écrivain comme fantôme : 93. – Nouveau sujet, nouvelle science : 93. – Est-ce toi, chère Élise... : 94. – L'ellipse : 95. – L'emblème, le gag : 95. – Une société d'émetteurs : 96.

– Emploi du temps : 96. – Le privé : 98. – En fait... : 98. – Éros et le théâtre : 99. – Le discours esthétique : 100. – La tentation ethnologique : 100. – Étymologies : 101. – Violence, évidence, nature : 101. – L'exclusion : 102. – Céline et Flora : 102. – L'exemption de sens : 104.

Le fantasme, pas le rêve : 105. – Un fantasme vulgaire : 106. – Le retour comme farce : 106. – La fatigue et la fraîcheur : 107. – La fiction : 108. – La double figure : 109. – L'amour, la folie : 109. – Forgeries : 110. – Fourier ou Flaubert ? : 111. – Le cercle des fragments : 111. – Le fragment comme illusion : 114. – Du fragment au journal : 114. – La fraîsette : 115. – Français : 116. – Fautes de frappe : 116. – Le frisson du sens : 117.

L'induction galopante : 118. – Gaucher : 118. – Les gestes de l'idée : 119. – Abgrund : 119. – Le goût des algorithmes : 121.

Et si je n'avais pas lu... : 122. – Hétérologie et violence : 122. – L'imaginaire de la solitude : 123. – Hypocrisie ? : 123.

L'idée comme jouissance : 124. – Les idées méconnues : 124. – La phrase : 125. – Idéologie et esthétique : 125. – L'imaginaire : 126. – Le dandy : 128. – Qu'est-ce que l'influence ? : 128. – L'instrument subtil : 129.

Pause : anamnèses : 129.

Bête ? : 132. – La machine de l'écriture : 132.

À jeun : 134. – Lettre de Jilali : 134. – Le paradoxe comme jouissance : 135. – Le discours jubilatoire : 136. – Comblement : 137. – Le travail du mot : 137. – La peur du langage : 138. – La langue maternelle : 138. – Le lexique impur : 139. – J'aime, je n'aime pas : 139. – Structure et liberté : 141. – L'acceptable : 141. – Lisible, scriptible et au-delà : 142. – La littérature comme mathésis : 142. – Le livre du Moi : 143. – La loquèle : 144. – Lucidité : 145.

Le mariage : 145. – Un souvenir d'enfance : 146. – Au petit matin : 146. – Méduse : 147. – Abou Nowas et la métaphore : 148. – Les allégories linguistiques : 148. – Migraines : 149. – Le démodé : 150. – La mollesse des grands mots : 151. – Le mollet de la danseuse : 152. – Politique/morale : 152. – Mot-

mode : 153. – Mot-valeur : 153. – Mot-couleur : 155. – Mot-mana : 156. – Le mot transitionnel : 156. – Le mot moyen : 157.

Le naturel : 157. – Neuf/nouveau : 158. – Le neutre : 158. – Actif/passif : 160. – L'accommodation : 161. – Le numen : 161.

Passage des objets dans le discours : 162. – Odeurs : 163. – De l'écriture à l'œuvre : 164. – « On le sait » : 165. – Opacité et transparence : 166. – L'antithèse : 166. – La défection des origines : 167. – Oscillation de la valeur : 167.

Paradoxa : 168. – Le léger moteur de la paranoïa : 169. – Parler/embrasser : 169. – Les corps qui passent : 170. – Le jeu, le pastiche : 171. – Patch-work : 171. – La couleur : 171. – La personne divisée ? : 172. – Partitif : 173. – Bataille, la peur : 174. – Phases : 174. – Effet bienfaisant d'une phrase : 175. – Le texte politique : 175. – L'alphabet : 176. – L'ordre dont je ne me souviens plus : 178. – L'œuvre comme polygraphie : 178. – Le langage-prêtre : 178. – Le discours prévisible : 179. – Projets de livres : 179. – Rapport à la psychanalyse : 180. – Psychanalyse et psychologie : 180.

« Qu'est-ce que ça veut dire ? » : 181.

Quel raisonnement ? : 182. – La récession : 183. – Le réflexe structural : 184. – Le règne et le triomphe : 184. – Abolition du règne des valeurs : 185. – Qu'est-ce qui limite la représentation ? : 185. – Le retentissement : 186. – Réussi/raté : 186. – Du choix d'un vêtement : 188. – Le rythme : 188.

Que ça se sache : 189. – Entre Salamanque et Valladolid : 189. – Exercice scolaire : 190. – Le savoir et l'écriture : 190. – La valeur et le savoir : 190. – La scène : 191. – La science dramatisée : 192. – Je vois le langage : 193. – Sed contra : 195. – La seiche et son encre : 196. – Projet d'un livre sur la sexualité : 196. – Le sexy : 197. – Fin heureuse de la sexualité ? : 197. – Le shifter comme utopie : 198. – Dans la signification, trois choses : 199. – Une philosophie simpliste : 200. – Singe entre les singes : 200. – La division sociale : 201. – Moi, je : 201. – Un mauvais sujet politique : 203. – La

surdétermination : 203. – La surdité à son propre langage : 204. – La symbolique d'État : 204. – Le texte symptomal : 206. – Système/systématique : 206. Tactique/stratégie : 206.

Plus tard : 207. – Tel Quel : 210. – Le temps qu'il fait : 210. – Terre promise : 211. – Ma tête s'embrouille : 211. – Le théâtre : 212. – Le thème : 213. – Conversion de la valeur en théorie : 214. – La maxime : 214. – Le monstre de la totalité : 215.

BIOGRAPHIE : 219. – BIBLIOGRAPHIE 1942-1974 : 223.

– REPÈRES : 231. – TEXTES CITÉS : 235.

– ILLUSTRATIONS : 237.