

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
Глава I. ДЕКОНСТРУКЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА И ЧТЕНИЯ	31
1.1. Модели романного повествования	31
1.2. Лингвопоэтика замедления и ускорения сюжетного действия...	48
1.3. Лингвопоэтические приемы насилия над читателем	54
1.4. Приемы словесной деструкции и их функции в художественном тексте	61
1.5. Деструктивное представление культурного концепта <i>норма</i> в современной прозе	69
Глава II. ЗАУМНАЯ РЕЧЬ И ЕЕ ФУНКЦИИ В ПРОЗАИЧЕСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ	81
2.1. Преобразование разумного языка в заумный как лингвопоэтический прием	82
2.2. «Возможные языки» современной прозы.....	86
2.3. Поэтическая и «детская» заумь в прозаическом произведении	98
2.4. «Ословление» буквы как текстообразующий прием	102
Глава III. ИНОЯЗЫЧНОЕ СЛОВО В РУССКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ	113
3.1. Функции иноязычных вкраплений в произведениях классической и современной русской литературы	114
3.2. Лингвопоэтика «эха»: «свое» в «чужом»	132
3.3. Лексико-семантические трансформы: образование и функционирование	136
3.4. Иноязычные компоненты в идиолексиконе Виктора Пелевина	140

Глава IV. ЛИНГВОПОЭТИКА ЛИТЕРАТУРНОГО БЕСТИАРИЯ	153
4.1. Зоотематика в современной прозе: лингвопоэтический анализ	154
4.2. Лингвопоэтика бестиарного романа	163
Глава V. ЛИНГВОПОЭТИКА МИФОТВОРЧЕСТВА И (ДЕ)СИМВОЛИЗАЦИИ	180
5.1. Лингвопоэтика неомифологии.....	181
5.2. Лингвопоэтические приемы символизации	187
5.3. Лингвопоэтические приемы десимволизации.....	193
Глава VI. ЯЗЫК И ПОЭТИКА ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭРОТИКИ	199
6.1. Эротика в русской и мировой культуре: проблемы осмыслиения и словесного выражения	200
6.2. Литературные практики эrotического дискурса.....	209
Глава VII. ЛИНГВОПОЭТИКА ЛИЧНОГО ИМЕНИ	228
7.1. Альтернативная пушкиниана: лингвопоэтический анализ	228
7.2. Поэтика личного имени и прозвища	237
7.3. Прозвище как текстовая доминанта рассказа Татьяны Толстой «Петерс»	247
Глава VIII. ЛИНГВОПОЭТИКА ЛИТЕРАТУРНОЙ ГЕОГРАФИИ	257
8.1. Женственная Москва и мужественный Петербург: долгая жизнь лингвопоэтического приема.....	258
8.2. «Геопоэтика» современной русской прозы.....	262
8.3. Лингвопоэтика исхода и безымянности.....	284
8.4. Поэтика хронотопа филологического романа	291
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	299