

Inhalt

Prolog	7
KAPITEL 1	
Jugend (1810–1828)	17
INTERMEZZO I	
Flegeljahre	35
KAPITEL 2	
Studentenjahre (1828–1834)	39
INTERMEZZO II	
Hirn-Gespinnste	54
KAPITEL 3	
Neue Zeitschrift für Musik	59
KAPITEL 4	
Das frühe Klavierwerk	79
INTERMEZZO III	
»Nein, was ich höre, sind Schläge«	105
KAPITEL 5	
Leipziger Jahre der Bewährung (1835–1840)	115
KAPITEL 6	
Das »Liederjahr« 1840	135
INTERMEZZO IV	
Zwielicht	154
KAPITEL 7	
Leipziger Ehejahre, Russlandreise (1840–1844)	161
INTERMEZZO V	
Beziehungszauber	179

KAPITEL 8	
Der »öffentliche« Schumann in den Jahren des Vormärz	185
INTERMEZZO VI	
In modo d'una Marcia	198
KAPITEL 9	
Die Dresdner Jahre (1845 – 1850)	207
INTERMEZZO VII	
<i>Genoveva</i> ist nicht <i>Lohengrin</i>	226
KAPITEL 10	
Musikdirektor in Düsseldorf (1850 – 1854)	235
INTERMEZZO VIII	
Der Weg ins Freie	251
KAPITEL 11	
Spätes Schaffen	259
INTERMEZZO IX	
Ein »süßlicher Sachse«?	277
KAPITEL 12	
Endenich (1854 – 1856)	285
Epilog	297
Anmerkungen	299
Bibliografie	306
Werkregister	313
Personenregister	315
Bildnachweis	320