

Inhalt

5 Vorwort

Begrifflichkeit und Betrachtung

6 Gattungen und Untergattungen

10 Wahrnehmung von Plastik

12 Werkbetrachtung

Duane Hanson: Sitzender Künstler, 1971

14 Beschreibung

16 Werkbetrachtung

Unbekannter Künstler: Marc Aurel, 170–180 n. Chr.



Aspekte der Analyse

18 Material

22 Werkbetrachtung

Joseph Beuys: Stuhl mit Fett, 1963

24 Form und Farbe

28 Werkbetrachtung

Giovanni Lorenzo Bernini: Apoll und Daphne, 1622–1625

30 Raum

34 Werkbetrachtung

Umberto Boccioni: Urformen der Bewegung im Raum, 1913

36 Komposition

38 Werkbetrachtung

Polyklet: Doryphoros, um 440 v. Chr.

40 Präsentation

42 Werkbetrachtung

Auguste Rodin: Die Bürger von Calais, 1889

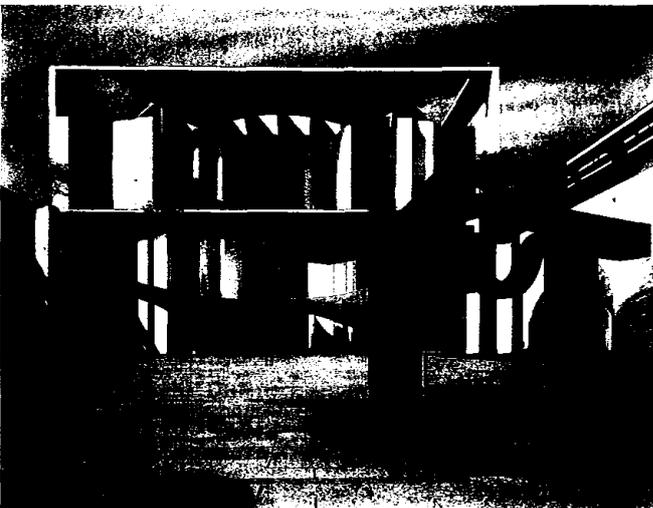
44 Funktion

46 Werkbetrachtung

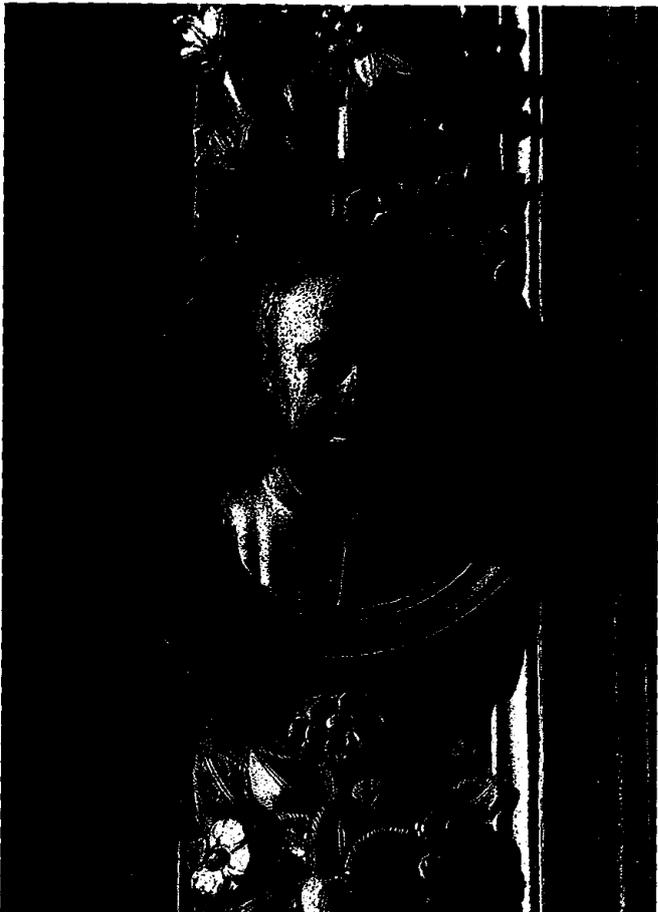
Michelangelo: David, 1501–1504

48 Exkurs:

Laokoon – eine Skulpturengruppe im Wandel der Zeit



Kunstwissenschaftliche Untersuchungsansätze

- 
- 50 Einführung in die Interpretation von Plastik
 - 52 **Stilanalyse:**
Von der Erfassung der Formprinzipien zur Ordnung in Epochen
 - 53 **Strukturanalyse:**
Das Werk als in sich selbst gegliedertes Gefüge
 - 54 **Ikonographie und Ikonologie:**
Die gegenständliche Bedeutung als Ausdruck der Zeit
 - 55 **Semiotik:**
Interpretation von Plastik als Zeichenlehre
 - 56 **Kunstsoziologie:**
Kunst als Ausdruck gesellschaftlicher Verhältnisse
 - 57 **Rezeptionsästhetik:**
Die Betrachterfunktion als Werkbestandteil
 - 58 **Kunstpsychologie:**
Das Werk als Spiegel und als Identifikationsangebot
 - 59 **Biographische Ansätze:**
Zusammenhänge von Leben und Werk
 - 60 Interpretationsmodelle

 - 62 Register
 - 63 Quellenverzeichnisse