

HISTOIRE DU CORPS

SOUS LA DIRECTION DE
ALAIN CORBIN, JEAN-JACQUES COURTINE, GEORGES VIGARELLO

1

De la Renaissance aux Lumières

VOLUME DIRIGÉ PAR GEORGES VIGARELLO

avec

DANIEL ARASSE
JEAN-JACQUES COURTINE
JACQUES GÉLIS
RAFAEL MANDRESSI
SARA F. MATTHEWS-GRIECO
NICOLE PELLEGRIN
ROY PORTER
GEORGES VIGARELLO

Table

Préface à l'Histoire du corps <i>Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine, Georges Vigarello</i>	7
Introduction <i>Georges Vigarello</i>	13
1. Le corps, l'Église et le sacré <i>Jacques Gélis</i>	17
I. LE CORPS DU SAUVEUR	20
1. Les traces du passage	20
2. Les instruments de la Passion	23
3. Les cinq plaies	25
4. L'Homme de douleurs	27
5. Les souffrances cachées	26
6. Du cœur vulnéré au cœur blessé d'amour	30
7. Le pressoir mystique	33
8. Le Christ médecin	35
9. « Ceci est mon corps »	37
10. Les enfants-Christ	40
11. L'Enfant de la Passion	42
12. Les petits innocents	43

II. S'INCORPORER AU CHRIST.	45
1. Infliger au corps les châtements qu'il mérite	46
2. Ascèse alimentaire	47
3. L'ambiguïté des signes.	49
4. Macérations, mortifications	51
5. Inscrit au corps.	54
6. « Le cœur consumé par l'amour de Dieu ».	60
7. Martyre d'amour et transverbération	62
8. La maladie comme signe d'élection.	64
9. « Faites tout ce que vous voudrez au malade... »	68
10. Le temps long du martyr moderne	69
11. La pécheresse repentie	71
12. Le blason des saints	73
13. Des corps en attente de résurrection	74
14. « La grande beauté des corps glorieux »	76
III. RELIQUES ET CORPS MIRACULÉS.	78
1. La relique, un corps-souche	78
2. Innombrables reliques	80
3. La relique mise à distance	82
4. La relique au centre des controverses	86
5. Le corps défait	91
6. Des reliques qui parlent	93
7. Corps miraculeux, corps miraculés	96
8. Miracles évangéliques	99
9. Miracles de punition	100
IV. LES MUTATIONS DE L'IMAGE DU CORPS.	101
1. Un corps protestant?	103
2. Convulsionnaires	104
3. Évolution des représentations	106

2. Corps du commun, usages communs du corps	
<i>Nicole Pellegrin</i>	109
I. DIRE LE CORPS: LES HUMBLÉS ET LES AUTRES.	109
II. LE «CORPS»: DES MOTS ET DES MORTS	112
III. LES JEÛNES DU CORPS	120
IV. JAMBES LOURDES ET PIEDS LÉGERS	127
V. POIDS ET PLIS DES CORPS.	136
VI. SOINS ET EXCRÉTIIONS DU CORPS	143
VII. LES ABRIS DU CORPS: LE DEDANS ET LE DEHORS.	149
VIII. LE CORPS, UN THÉÂTRE DES APPARENCES?	158
3. Corps et sexualité dans l'Europe d'Ancien Régime	
<i>Sara F. Matthews-Grieco</i>	167
I. L'ADOLESCENCE ET LA JEUNESSE: INITIATIONS SEXUELLES ET RITUELS DE FRÉQUENTATION	171
1. Socialiser les jeunes: confraternités et charivaris	171
2. Rituels de séduction et pratiques pré-nuptiales.	174
3. Initiations et apprentissages sexuels.	179
II. L'ÂGE ADULTE: LE MARIAGE ET SES ALENTOURS	184
1. Comportements conjugaux entre procréation et plaisir. ...	185
2. Promiscuité populaire et licence aristocratique	194
3. La prostitution	202
III. LE CORPS ET LES «AUTRES» SEXUALITÉS. ENTRE TOLÉRANCE ET RÉPRESSION	213
1. L'onanisme	213
2. La bestialité	217
3. La sodomie.	220
4. Tribades et «fricatrices»	228

4. S'exercer, jouer	
<i>Georges Vigarello</i>	235
I. LA NOBLESSE ET L'EXERCICE (XVI ^e ET XVII ^e SIÈCLES)	236
1. La force frontale et l'art du combattant.	237
2. Vision des mouvements du corps, vision de l'univers	246
3. Apprendre la prestance?	252
4. Parades bourgeoises et « combats d'adresse »	259
II. LES JEUX, L'EFFERVESCENCE, LE CONTRÔLE	264
1. Pratiques excitantes, pratiques émiertées	264
2. Pratiques contrôlées, pratiques séparées.	269
3. Pratiques de santé, pratiques limitées	280
III. DU RENOUVELLEMENT DES FORCES À LEUR QUANTIFICATION. .	286
1. Redécouvrir la force?	287
2. Les jeux, le calcul, l'efficacité	294
5. Le miroir de l'âme	
<i>Jean-Jacques Courtine</i>	303
I. LA TRADITION PHYSIOGNOMONIQUE	303
II. LE CORPS ET SES SIGNES	306
6. Dissections et anatomie	
<i>Rafael Mandressi</i>	311
I. L'INVENTION DES DISSECTIONS	314
II. VOIR ET TOUCHER	317
III. LIRE ET DISSÉQUER	322
IV. STRUCTURE, FRAGMENTATION ET MÉCANIQUE	326
V. L'UNITÉ ET LE FRAGMENT	331

7. Corps, santé et maladies	
<i>Roy Porter et Georges Vigarello</i>	335
I. MÉDECINE TRADITIONNELLE ET REPRÉSENTATION DU CORPS . . .	336
1. Les humeurs	336
2. L'équilibre.	338
3. Les fluides subtils	339
II. MÉDECINE POPULAIRE, CORPS ET « SYMPATHIES »	340
1. Les « correspondances »	340
2. Harmonie et prévention	341
3. Amulettes et sympathies	341
III. PROSPECTIONS ANATOMIQUES ET « OBSERVATIONS »	343
1. Lire Galien ou « observer » ?	343
2. Disséquer	344
3. Découvrir	345
4. Contre les « erreurs populaires »	346
IV. MOUVEMENTS INTERNES.	347
1. La « marée » sanguine	347
2. La circulation	348
3. L'horizon des machines	350
4. Premiers chimistes et physiciens	352
V. ENTRE SCIENCES FONDAMENTALES ET THÉORIES DE LA VIE. . . .	354
1. L'impossible structure	354
2. Mesurer	355
3. L'« anima »	356
4. L'« irritabilité »	357
5. La « vitalité »	359
6. L'électricité	361
7. La reproduction	361
VI. LA CULTURE DES LUMIÈRES ET LE PRESTIGE DE LA FIBRE.	362
1. Le « ton » des fibres	363
2. Culture et affermissement	364

VII. DE L'OBSERVATION DU CORPS À LA NAISSANCE DE LA CLINIQUE	366
1. Objectiver le mal	366
2. Le prestige du qualitatif	367
3. La « vraie » cause des maladies?	368
4. Les miasmes et le « corps » collectif	369
5. L'imaginaire d'une anatomie pathologique	370
8. Le corps inhumain	
<i>Jean-Jacques Courtine</i>	373
I. LE DÉSENCHANTEMENT DE L'ÉTRANGE.	373
II. LES MONSTRES DANS LA LITTÉRATURE POPULAIRE	378
III. IMAGES ET FICTIONS	380
IV. LE MONSTRE ET LE MONSTRUEUX	381
V. LA FABRIQUE DU MONSTRUEUX	383
9. Le corps du roi	
<i>Georges Vigarello</i>	387
I. CORPS NATUREL ET CORPS MYSTIQUE	389
1. Les « deux corps du roi »	390
2. Les manifestations des deux corps.	392
3. L'Angleterre et la France	394
II. L'ABSOLUTISME MIS EN SCÈNE	396
1. Corps séparés ou corps fusionnés?	397
2. Le corps, l'étiquette, la cour	399
3. Le corps de guerre et le pouvoir civil.	400
III. LA FORCE ENTRE LE BIOLOGIQUE ET LA LOI	402
1. Prolonger la vie du roi	403
2. Briser le criminel	405
3. La crise des représentations.	406

10. La chair, la grâce, le sublime	
<i>Daniel Arasse</i>	411
I. LA GLOIRE DU CORPS	415
1. Les proportions du corps	420
2. L'effet des chairs	425
II. CONTRÔLES DU CORPS	434
1. Anatomies	435
2. Civilité et rhétoriques du corps	445
III. RÉSTANCES DU CORPS	462
1. Le goût des anomalies	463
2. L'ambivalence des cires	468
Notes	479
Index des noms propres	541
Les auteurs	567
Crédits photographiques	571