

Das Phänomen Heavy Metal

Ein Szene-Porträt

- 1 Vorbemerkung 8**
 - 1.1 Die Position des Autors in diesem Porträt 10
 - 1.2 Quellen 11

- 2 Szene-Porträt – Einblicke in die Heavy-Metal-Kultur 13**
 - 2.1 Erste Betrachtungen der Heavy-Metal-Szene 13
 - 2.1.1 Begriffsbestimmung 13
 - 2.1.2 Stilistische bzw. musikalische Merkmale 15
 - 2.2 Entstehungsgeschichte und Entwicklung des Heavy Metal und seiner Ausdifferenzierungen 17
 - 2.2.1 Einführung 17
 - 2.2.2 Entstehungsgeschichte – Die musikhistorischen Wurzeln des Heavy Metal 19
 - 2.2.3 Musikalische Entwicklungen des Heavy Metal – Eine Abhandlung im Zeitraffer 21
 - 2.2.4 Unterschiedliche Stilrichtungen und Genres des Heavy Metal 33
 - 2.3 Wer hört Heavy Metal? – Ein Überblick 43
 - 2.4 Frauen in der Heavy-Metal-Szene 50

- 3 Heavy Metal als Lebensstil 52**
 - 3.1 Zur funktionalen Bedeutung der Musikrezeption (für Heavy-Metal-Anhänger) 53
 - 3.2 Einstellungen / Ideale 60
 - 3.3 Thematische Aspekte bzw. Texte in der Heavy-Metal-Kultur 65
 - 3.3.1 Thematische Aspekte und Textkategorien 65
 - 3.3.2 Lyrische Extreme: Erklärungsansätze 75
 - 3.4 Symbolische Ästhetik: LP- und CD-Cover 78
 - 3.5 Kleidungsstil bzw. Outfit von Heavy-Metal-Fans 83
 - 3.5.1 Outfit als Mittel der Expression 83
 - 3.6 Heavy-Metal-Outfit – Kennzeichnende Merkmale und divergierende Vielfältigkeit 84
 - 3.6.1 Heterogene Entwicklungen 84
 - 3.6.2 Das Band-Shirt 85

- 3.6.3 Typisches Outfit von Heavy-Metal-Fans in den 80er Jahren 90
- 3.6.4 Exemplarische Gegenüberstellung: Black Metal und Progressive Metal 92
- 3.7 Konsumaspekte und Adaption durch Mainstream-Mode 94

4 Szene-Eigenleben 96

- 4.1 Szene-Medien 96
- 4.2 Print-Medien Teil 1: Magazine 96
- 4.2.1 Beispiel: Rock Hard – Vom Fanzine zum professionellen Hochglanzmagazin im Eigenverlag 98
- 4.2.2 Print-Medien Teil 2: Fanzines 100
- 4.3 Online-Medien: Fanzines 101
- 4.4 Plattenfirmen / Label 102
- 4.4.1 Generelles und Strukturen 102
- 4.4.2 Century Media Records – ein aus der Szene erwachsenes Erfolgsmodell 106
- 4.4.3 Vertriebswege / Mailorder 108
- 4.5 Treffpunkte und Events 110
- 4.5.1 Events 111
- 4.5.2 Metal-Festivals 112
- 4.5.3 Beispiel: Das Bang Your Head Festival in Balingen 113
- 4.6 Treffpunkte 116
- 4.6.1 Themenabende in Szene-Clubs 116
- 4.6.2 Metalbörsen 118
- 4.6.3 Konzerte und Konzerterlebnis 120
- 4.7 Die Cornuto-Geste 126

5 Fazit 129

6 Literatur- und Quellenverzeichnis 133

7 Anhang 144

- 7.1 Vorwort von Frank Mücher zum Anhang 144
- 7.2 Anlage 1: (Anonymer) Fan-Fragebogen 145
- 7.3 Anlage 2: Szene – was ist das? 145

Endnoten 154

Danksagung 176