

Inhaltsverzeichnis Bd. II

- 1 LITAUISCHE LIEDER UND GESCHICHTEN
 - 1 „An mein Volk“. Vorüberlegung
 - 5 Historisches: Die litauische Sprache in Preußen
 - 10 Kristijonas Donelaitis
 - 15 Litauische Lieder
 - 15 Philipp Ruhig und der Einfluss der litauischen auf die deutsche „Volksliteratur“
 - 18 Exkurs: Johann Gottfried Herder, die baltischen Volkslieder und das deutsche „Volks“-Konzept
 - 21 Der Niedergang des Litauischen und der Aufstieg der Dainos
 - 31 Die Erfindung der deutschen Litauer
 - 35 Litauische Geschichten
 - 35 „Richtige“ und „falsche“ Litauer. Ernst Wichert
 - 46 Die Rolle der Litauer im Kaiserreich
 - 50 Hermann Sudermann
 - 50 a) „*Frau Sorge*“
 - 52 b) „*Johannisfeuer*“
 - 55 c) „*Litauische Geschichten*“
 - 64 Clara Ratzka
 - 66 Die Litauer der Expressionisten
 - 66 „Sudermanns Stiefsohn“: Rolf Lauckner
 - 68 Alfred Brust
 - 69 Auch eine Geschichte der litauischen Literatur: Klabund
 - 69 Vydûnas
 - 77 Exkurs: Ernst Wiechert
 - 80 Völkische Mobilisierung und nationalsozialistische Propaganda

85	Johannes Bobrowski
85	Bobrowski und Litauen
89	„Litauische Lieder“
98	Zwischenspiel: „Žemaitė“
101	„Absage“
108	„Litauische Claviere“
109	a) <i>Erzählweise</i>
116	b) <i>Text-Ziel Donelaitis I</i>
122	c) <i>Erzähl-Fäden. Potschka</i>
125	d) <i>Vydūnas. Geschichte als Oper</i>
130	e) <i>Der trigonometrische Punkt der Fiktion</i>
134	f) <i>Geschichts-Visionen. Text-Ziel Donelaitis II</i>
143	Ausklang
147	DER POLNISCHE SCHMERZ (IN) DER DEUTSCHEN LITERATUR. DIE RÜCKSEITE DER OSTMARKENTEXTUR
147	Der „Osten“, das „Andere“
159	Nationalitätenkampf und Geschlechterkrieg: Die polnische Verführung
160	E.T.A. Hoffmann: „Das Gelübde“
162	Die polnische Verführung
173	Albert Liepe: „Die Spinne“
177	Franz Kiehl: „Der weiße Adler“
178	Abgeblockte Berührbarkeit: Carl Busse
178	a) „ <i>Jadwiga</i> “
183	b) „ <i>Das Gymnasium zu Lengowo</i> “
186	Clara Viebig
186	a) „ <i>Das schlafende Heer</i> “
194	b) „ <i>Absolvo te</i> “
196	c) „ <i>Insel der Hoffnung</i> “
198	Ein Blick auf die polnische Seite: Bolesław Prus
198	„Placówka“
204	„Lalka“
207	Die Schmerzen der Mischung. Verdrängte polnische Herkunft
207	Hermann Sudermann: „Der Katzensteg“
211	Nataly von Eschstruth: „Polnisch Blut“

- 215 Valeska Gräfin von Bethusy-Huc: „Hans der Pole“
220 Juliane Karwath: „Katharyna Holerbeck“
224 Richard Skowronnek: „Der weiße Adler“
227 Juliane Karwath: „Marie Duchanin“
- 231 Johannes Bobrowski: „Levins Mühle“
231 Schauplatz Mühle: Horst Lange und Jarosław Iwaszkiewicz
233 „Levins Mühle“
- 239 Traditionslinien in der jüngeren deutschen Literatur
239 Ein Blick auf die Literatur der DDR
242 Dieter Forte: „Das Haus auf meinen Schultern“
249 Kontinuitäten. Ralf Rothmann: „Hitze“
- 257 Umbrüche und neue Annäherung
257 Judith Hermann
258 Beate Rygiert
260 Tanja Dückers
262 Sabrina Janesch
- 263 DIE GEBURT VON LITERATUR AUS DEM GEISTE DER
BÜROKRATIE. DER FALL OBERSCHLESISIEN UND ROBERT
KURPIUN
- 263 Der Fall Oberschlesien
- 280 Karl Kaisig und das System der Volksbüchereien
280 Kulturarbeit und Ideologie
297 Zensur und Buchmarktlenkung
303 Bilder der „Heimat“
309 Kleine Zwischenbilanz
311 Die Volksschul- und Kreisschullehrerbüchereien
327 Die Volksbüchereien: Bestückungspolitik und Theorie des Lesens
336 Die Suche nach regionaler Literatur
342 Lesen in Oberschlesien. Eine Erzählung
- 348 Anton Jelitto. Die Entstehung der oberschlesischen
Anschauungspoetik aus dem Geiste der Didaktik
348 Das Prinzip Jelitto
368 Die Verbreitung von Jelittos Schriften

- 372 Die Textsorte „Bild“
383 Die Lehrer als Träger der Oberschlesischen Literatur
- 397 Robert Kurpiuns „Der Mutter Blut“. Der Beginn Oberschlesischer
Literatur
- 397 Robert Kurpiun
403 „Der Mutter Blut“
407 a) *Die Landschaft*
419 b) *Bevölkerung und ideologische Beschriftung der Landschaft*
428 c) *Erzählerkommentare, der „heimliche Held“, die Ideologie*
431 d) *Perspektivenverdrehung: Der Blick des Erzählers auf den Blick des
Protagonisten auf den polnischen Blick auf Oberschlesien*
436 e) *„Die Polen“ als negative Beschriftung der Landschaft*
440 f) *Sprache und Verzicht*
443 g) *Die Handlungsebene: Der Konflikt in Theophil*
450 h) *„Blut“ und Geschlecht*
454 i) *Der „Kampf ums Dasein“*
457 Oberschlesische Diskursverstrickung