

Hans Michaelsen  
Ralf Buchholz

# Vom Färben des Holzes

---

Holzbeizen von der Antike bis in die Gegenwart

Literatur  
Geschichte  
Technologie  
Rekonstruktion  
2000 Rezepturen

MICHAEL IMHOF VERLAG

# INHALT

<b>VORWORT</b>	8
<b>I. EINFÜHRUNG</b>	11
<b>II. GESCHICHTE DES HOLZBEIZENS</b>	21
Informationsmittel zum Beizen und Färben	22
Erste Anfänge im Altertum	26
Ägypten	28
Griechenland	30
Römisches Reich	31
Alchemie des Mittelalters	33
<i>Tarsia a toppo und Prospettiva Intarsia</i>	34
Angaben zum Holzbeizen in den Quellenschriften	46
Natürliche Holzfarbigkeit im 16. Jahrhundert	50
<i>Tarsia pittorica</i>	51
<i>Einlegearbeit von vielfarbigem Holtz</i>	57
Angaben zum Holzbeizen in den Quellenschriften	72
Farbenpracht durch Materialvielfalt im 17. Jahrhundert	74
<i>Wunderbarliche Materialien und Boulle-Marqueterie</i>	75
Angaben zum Holzbeizen in den Quellenschriften	95
Malerei in Holz im 18. Jahrhundert	100
<i>Peinture en bois</i>	104
<i>Bunte eingelegte Holtz-Arbeit</i>	116
Angaben zum Holzbeizen in den Quellenschriften	138
Tradition und Innovation im 19. Jahrhundert	150
<i>Holzbeitze-Kunst und Imitations-Verfahren</i>	151
<i>Tiefbeizen und Theerfarbstoffe</i>	162
Angaben zum Holzbeizen in den Quellenschriften	174
Neue Produkte und Technologien im 20. Jahrhundert	185
<i>Chemische Beizung und synthetische Farbstoffbeize</i>	186
<i>Hydro-, Lack-, Perlglanz-, Bleich- und Patinabeizen</i>	210
Angaben zum Holzbeizen in den Quellenschriften	223
<b>III. QUELLENSCHRIFTEN ZUM HOLZBEIZEN</b>	239
Klassifizierung des Schrifttums zum Holzbeizen	240
Inhalt und Gliederung der Quellensammlung	244

Manuskripte der Antike und des Mittelalters	245
Kunstabücher des 16. Jahrhunderts	250
Traktate, Haus- und Wunderbücher des 17. Jahrhunderts	253
Enzyklopädien und technologische Bücher des 18. Jahrhunderts	259
Monographien des 19. Jahrhunderts	280
Fachliteratur, Lehrbücher und Firmenschriften des 20. Jahrhunderts	316
Wichtige Quellenschriften zum Holzbeizen	336
<b>IV. AUTOREN DER BEIZLITERATUR</b>	<b>341</b>
Charakterisierung der Autoren	342
Autorenverzeichnis	344
Berufsgruppen der Autoren	371
<b>V. TECHNOLOGIE DES HOLZBEIZENS</b>	<b>373</b>
Anatomie des Holzes	374
Holzauswahl	376
Vorbehandlung des Holzes	378
Beiz- und Färbeverfahren	381
Beiz- und Färbeprinzipien	386
<b>VI. BEIZ- UND FÄRBEMITTEL</b>	<b>393</b>
Naturfarbstoffe	394
Synthetische Farbstoffe	408
Gerbstoffe	417
Säuren	420
Alkalien	422
Salze	425
Spezielle Beizlösungen	431
<b>VII. REKONSTRUKTIONSVERSUCHE</b>	<b>435</b>
Zielstellungen und Nutzen	436
Versuchsprotokolle zu schwarzen Holzbeizungen	442
Versuchsprotokolle zu grauen Holzbeizungen	448
Versuchsprotokolle zu braunen Holzbeizungen	450
Versuchsprotokolle zu roten Holzbeizungen	455
Versuchsprotokolle zu gelben Holzbeizungen	461
Versuchsprotokolle zu grünen Holzbeizungen	463
Versuchsprotokolle zu blauen Holzbeizungen	467
Versuchsprotokolle zu Mahagonibeizungen	470
Versuchsprotokolle zu Imitationsbeizungen	471
Versuchsprotokolle zu chemischen Beizungen	474
Praxisbeispiele zu Marketeriefärbungen	478

<b>VIII. 2000 HISTORISCHE REZEPTUREN</b>	499
Struktur der Rezepturensammlung	500
Schwarze Holzbeizen	502
Graue Holzbeizen	549
Braune Holzbeizen	557
Rote Holzbeizen	581
Gelbe Holzbeizen	631
Grüne Holzbeizen	663
Blaue Holzbeizen	673
Mahagonibeizen	690
Imitationsbeizen	704
Beizen auf Knochen, Elfenbein, Horn	711
Beizen auf Stroh	748
<b>GLOSSAR ZU DEN REZEPTUREN</b>	764
<b>ANMERKUNGEN</b>	772
<b>LITERATURVERZEICHNIS</b>	777
<b>SACH- UND PERSONENREGISTER</b>	788
<b>BILDNACHWEIS</b>	792