

Einführung	<u>3</u>	Jürgen Kirschner Mit Gefühl und Expertise
München	<u>17</u>	Tristan Berger Wir fragen uns in einem fort...
Dortmund	<u>21</u>	Marianne Brentzel und Silvia Kühnel (Mitarbeit) Kindertheater im Fernsehzeitalter
Lexikon	<u>33</u>	Kristin Wardetzky Nie sollst du mich befragen...
Winterschlaf	<u>49</u>	Jürgen Kirschner Erfolgreich: Anspruchsvolles Theater für Kinder
Saarbrücken	<u>51</u>	Regine Eichholz Eltern und Familie
Mirad	<u>57</u>	Jürgen Kirschner Ein Stück mit Langzeitwirkung
Freiburg i.Br.	<u>67</u>	Maya Gempp Kindertheater und Schule
Aalen	<u>75</u>	Martin Selge Theater mit Hauptschülern
Hamburg	<u>83</u>	Matthias Anton, Sylvia Deinert, Tine Krieg, Sibylle Peters Kindertheater macht älter
Spurensuche	<u>89</u>	Jürgen Kirschner Mehr Meer!
Braunschweig	<u>91</u>	Geesche Wartemann Theater als Wechselspiel
Lexikon	<u>99</u>	Kristin Wardetzky Rezeptionsforschung
	<u>103</u>	Berichte aus der Republik
Berlin		Bettina Groß <i>carrousel Theater an der Parkaue</i>
Dresden	<u>105</u>	Felicitas Loewe <i>Theater Junge Generation</i>
München	<u>107</u>	Sabine Lehmann <i>SCHAUBURG am Elisabethplatz</i>
Berlin	<u>109</u>	Georg Kistner <i>GRIPS Theater</i>
Frankfurt a.M.	<u>110</u>	Susanne Freiling und Simone Fecher <i>Freies Theaterhaus Frankfurt</i>
Stuttgart	<u>112</u>	Peter Galka <i>Junges Ensemble Stuttgart – JES</i>
Düsseldorf	<u>115</u>	Stefan Fischer-Fels <i>Kinder- und Jugendtheater Düsseldorfer Schauspielhaus</i>
Leipzig	<u>117</u>	Jürgen Zielinski <i>Theater der Jungen Welt</i>
Zürich	<u>119</u>	Petra Fischer Rezeptionsforschung zwischen Theaterpraxis und Wissenschaft
	<u>127</u>	Impressum