

Inhalt

- 8 **Grußwort**
- 11 **Vorwort**
- 15 **Felix Mendelssohn Bartholdy – Bürgerlichkeit, Innovation und Behaglichkeit // Frieder Reininghaus**
- 27 **„Übrigens gefall ich mir prächtig hier.“ Felix Mendelssohn Bartholdy und Düsseldorf // Ursula Roth**
- 41 **Das musikalische Leben in Düsseldorf zur Mendelssohn-Zeit // Bernd Kortländer**
- 61 **Felix Mendelssohn Bartholdys Düsseldorfer Probenplan Mai 1834 – Juli 1835. Umschrift und Kommentar // Matthias Wendt**
- 71 **„Ein paar neue Lieder habe ich gemacht, und eine Clavier Etüde, die aber nichts taugt.“ Felix Mendelssohn Bartholdys Kompositionen für Düsseldorf. Mit einem chronologischen Verzeichnis der in und für Düsseldorf entstandenen Werke // Ralf Wehner**
- 89 **Felix Mendelssohn Bartholdys Beziehungen zu Düsseldorfer Künstlern. Auch ein Beitrag zur Rezeption der Düsseldorfer Malerschule // Sabine Schroyen**
- 103 **„Stadt-Theater“. Düsseldorfer Theater in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts // Winrich Meiszies**

Felix Mendelssohn und die Kirchenmusik oder wie „wenn ein protestantischer Geistlicher in einer protestantischen Kirche Messe läse“... // Volker Kalisch	113
Zwischen Bewunderung und Verachtung. Felix Mendelssohn Bartholdy und Heinrich Heine // Heidemarie Vahl	127
Mendelssohn und die Schumanns – Fragmente zu einer Künstler-Beziehung // Klaus-Hinrich Roth	139
Verehrung und Verfemung: Das Mendelssohn-Denkmal in Düsseldorf // Yvonne Wasserloos	151
Die Mendelssohn-Sammlung im Archiv des Heinrich-Heine-Instituts // Christian Liedtke	165
Anhang:	177
Felix Mendelssohn Bartholdy in Düsseldorf. Zeittafel 1833 – 1835 // Ursula Roth	
Konzerte in Düsseldorf mit Felix Mendelssohn Bartholdy // Bernd Kortländer	
Verzeichnis der Abbildungen // Christian Liedtke	