

Содержание

Введение.....	3
Юрий Буйда	
Превращения мифа. Источники авторского варианта мифа о Пигмалионе и Галатее.....	6
Красавицы, они же чудовища. Лики женственности в романе «Ермо»...	15
Аномальная Галатеея «Щины»: Семиотика <i>тени</i> в авторском мифе.....	44
Миф о Пигмалионе и Галатее в сюжетах цикла рассказов «У кошки девять смертей».....	71
Новелла «Царица Критская»: сюжетный контекст.....	82
Интерпретация новеллы через сюжетную метафору. «Флорин».....	107
Взаимодействие ренессансного и романтического сюжетов в новелле «Сон Ричардо».....	116
Людмила Улицкая	
Рождение лирики из духа пародии: «Веселые похороны» vs. «Медея и ее дети», «Сонечка» & «Казус Кукоцкого».....	123
Галина Щербакова	
«Открытой дверь оставьте...». Мировосприятие и построение смысла («Мальчик и девочка», «Уткомесь, или Моление о Еве»).....	142
Мария Рыбакова	
Глаз как Эхо. Мотивы античного мифа в повести «Глаз».....	175
Павел Крусанов	
Мотив падения в романе «Ночь внутри».....	194
«Бом-бом». Мотив падения и интертекст.....	205
Падение в книге «Бессмертник».....	216
Мотивы античной мифологии в герменевтической структуре романа «Укус ангела».....	224

Евгений Шкловский

Голос Ф.И. Тютчева в системе «защитных» мотивов	235
Мотивы Ф. Кафки в художественном мире книги «Та страна»	265
Проблема творческого диалога в рассказе «Цикл» (Мотив <i>холода</i> у Шкловского, Тютчева и Кафки).....	289
Герменевтический круг «Цикла» (современный текст в культурном контексте).....	297
Тема удовольствия в рассказе «Похитители авто» и восточной притче.....	306
Реминисценции Оскара Уайльда в «Похитителях авто»	324
Реминисценции «Путешествий Гулливера» Д. Свифта в «Похитителях авто»	338
Имя и дискурсный поиск в книге «Та страна»	355
Заключение	380