

Dieter Pesch

Martin Pesch

Kunst im Dritten Reich

Werner Peiner

Verführer oder Verführter

Inhalt	
Vorwort	Seite 7
Kurzbiografie	Seite 13
Teil 1	
Die Jahre 1919 bis 1933	Seite 14
<i>Die Düsseldorfer Kunstakademie</i>	Seite 14
<i>Die „Dreimannwerkstätte“</i>	Seite 16
<i>Resy Lauffs</i>	Seite 17
<i>Dr. Walter Kruspig und Prof. Emil Fahrenkamp</i>	Seite 20
<i>Drei Freunde in Kronenburg</i>	Seite 24
Teil 2	
Die Jahre 1933 bis 1938	Seite 29
<i>„Deutsche Erde“</i>	Seite 29
<i>Berufung an die Staatliche Kunstakademie Düsseldorf</i>	Seite 32
<i>Die Landakademie Kronenburg der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf</i>	Seite 38
<i>Görings Besuch in Kronenburg 1937</i>	Seite 46
<i>Die Hermann Göring-Meisterschule für Malerei</i>	Seite 47
<i>Das Geistige Gesetz der Hermann Göring Meisterschule für Malerei</i>	Seite 51
<i>Werner Peiner – Lehrer und Freund</i>	Seite 56
<i>Ausstellung in der Preußischen Akademie der Künste 1938</i>	Seite 57
<i>Eröffnung der Hermann Göring-Meisterschule für Malerei am 8. Juni 1938</i>	Seite 60
Die Jahre 1939 bis 1944	
<i>Vorkriegsjahre 1938 bis 1939</i>	Seite 69
<i>Die Besuche Heinrich Himmlers und Joseph Goebbels</i>	Seite 80
<i>Pläne zur Verlegung der Meisterschule</i>	Seite 84
<i>Kriegsjahre 1939 bis 1944</i>	Seite 86
<i>Der Fall Köller</i>	Seite 89
<i>Preußischer Staatsrat</i>	Seite 90
Die Jahre 1944 bis 1948	
<i>Übersiedlung nach Gimborn</i>	Seite 111
<i>Internierung</i>	Seite 114
<i>Entnazifizierung</i>	Seite 119
Teil 3	
Rezeption durch Presse und Wissenschaft	
<i>Zeitgenössische Beurteilung in der Presse 1921 bis 1944</i>	Seite 124
<i>Zeitgenössische kunsthistorische Bewertung 1930 bis 1943</i>	Seite 131
Teil 4	
Die Jahre 1948 bis 1984	
Kampf gegen den modernen Zeitgeist	
<i>Gesellschaftskritische Bildthemen der Nachkriegszeit</i>	Seite 140
<i>Christlicher Freundeskreis und Kunstförderung durch deutsche Unternehmer</i>	Seite 150
Zusammenfassung	Seite 162
Anhang <i>Das Geistige Gesetz der Hermann Göring-Malerschule</i>	Seite 166
<i>Quellen- und Literaturverzeichnis (Auswahl)</i>	Seite 170