

SOMMAIRE

Stéphane Audeguy *Avant-propos* 7

I. MORCEAUX CRITIQUES

Stéphane Hirschi *Chanson : métaphysique d'un genre* 16

Michaël Ferrier *Pays profond de l'ouïe* 32

Vincent Delecroix *Ce qui ne vaut pas la peine d'être dit* 41

II. PLAYLIST

Annie Ernaux *C'est extra* 50

Pierre Senges *Tout est permis (Anything Goes)* 57

Yves Pagès *Tubes à l'essai* 69

Colette Fellous *Des miracles plein les oreilles* 76

Jean-Yves Masson *La voix impure* 80

Carole Martinez *Chansons de marche* 89

Thomas Ravier *Dancefloors d'asphalte* 93

Véronique Ovaldé *Ce qui ne peut être léger* 103

Joy Sorman *That's my people* 107

Philippe Forest *Les souvenirs* 113

III. LA PAROLE À LA CHANSON

Louis Aragon *C'est toujours la poésie qui gagne* 121

Serge Lama *Une oreille grande comme des yeux* 137

Bernard Lavilliers *À différents niveaux de la marge* 149

IV. STUDIO

Mathieu Riboulet	<i>Barbara Carlotti et moi</i>	158
Marie Modiano	<i>Saal 4</i>	164
François Bégaudeau	<i>La musique du pays</i>	174
Arnaud Cathrine	<i>Chronique d'un adultère heureux</i>	185

V. UNE NOUVELLE

Gérard Manset	<i>Une heure à perdre</i>	195
---------------	---------------------------	-----

UN MOT D'AILLEURS

Julia Kristeva	<i>Азбука. Mon alphabet</i>	202
----------------	-----------------------------	-----

ÉPIPHANIES

Geneviève Brisac	<i>Essai en six éclairs</i>	215
------------------	-----------------------------	-----