

Sommaire

Le poème, l'arbre et la cigogne
Marie-Paule BERRANGER

Métamorphoses de la critique

José-Luis DIAZ
Sainte-Beuve et la « clé d'or »

Brigitte DIAZ
« Notre critique et la leur »

Le procès de la critique par les écrivains au XIX^e siècle

Chantal MEYER-PLANTUREUX
Robert de Flers, « critique auteur »

Marie-Claire DUMAS
Rendez-vous critiques de Robert Desnos

Marie-Annick GERVAIS-ZANINGER
Julien Gracq, lecteur et critique

Patrick NÉE
Poésie et critique : Yves Bonnefoy

Le lieu et la formule : influence des supports et des genres

Liliane PICCIOLA
Corneille critique des autres et de lui-même : des préfaces aux *Discours*

Julie ANSELMINI
La critique à bâtons rompus d'Alexandre Dumas

Laurence CAMPA
Apollinaire : une critique d'art hors les murs

Colette CAMELIN
Segalen critique et romancier :
des études sur Gauguin à un Gauguin imaginé

Françoise SIMONET-TENANT
Les échanges épistolaires de *La Nouvelle Revue française* (1919-1939) :
un lieu où penser la littérature

Marie-Paule BERRANGER
Critique de la critique entre Dada et Surréalisme.
Du degré zéro de la critique à la réécriture de l'histoire littéraire

Ève RABATÉ
Quelques aspects de la critique dans *Commerce* :
en majeur et en mineur

Serge MARTIN
Les Cahiers du Chemin de *Georges Lambrichs* (1967-1977).
Des singularités critiques *tout contre* les avant-gardes