

# Inhaltsverzeichnis

<b>ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS</b> .....	<b>7</b>
<b>ABBILDUNGSVERZEICHNIS</b> .....	<b>9</b>
<b>TABELLENVERZEICHNIS</b> .....	<b>13</b>
<b>1</b> <b>VORBEMERKUNGEN</b> .....	<b>15</b>
<b>2</b> <b>CHARAKTERISTIK DER SPORTART WASSERSPRINGEN</b> .....	<b>19</b>
<b>3</b> <b>SPORTTECHNIK UND TECHNIKTRAINING</b> .....	<b>27</b>
3.1    Sporttechnik im Wasserspringen .....	27
3.2    Techniktraining im Wasserspringen.....	36
<b>4</b> <b>MENTALE BEWEGUNGSREPRÄSENTATION UND SPORTMOTORISCHES LERNEN</b> ..	<b>41</b>
4.1    Informationsabhängigkeit sportmotorischen Lernens .....	41
4.2    Kommunikatives Handeln in der Sportpraxis .....	42
4.3    Aufbau der kognitiven Handlungsstruktur .....	45
4.4    Lernen auf der Grundlage spezifischer Vorerfahrungen.....	48
4.5    Zum Begriff der Bewegungsrepräsentation .....	51
4.6    Die kognitive Architektur von Bewegungshandlungen.....	57
4.6.1   Vertikale Dimension motorischer Kontrolle .....	58
4.6.2   Die Ebene der mentalen Bewegungsrepräsentation .....	61
4.6.3   Mentale Bewegungsrepräsentation im Lernprozess.....	63
4.7    Empirische Befunde zur mentalen Bewegungsrepräsentation .....	65
4.7.1   Querschnittsanalysen.....	66
4.7.2   Längsschnittanalysen und Lernexperimente .....	71
4.7.3   Methodenkritische Diskussion zur Erfassung von Repräsentationsstrukturen.....	77
4.8    Zusammenfassung.....	79
<b>5</b> <b>MENTALE BEWEGUNGSREPRÄSENTATION IM KUNST- UND TURMSPRINGEN</b> <b>(UNTERSUCHUNG 1)</b> .....	<b>83</b>
5.1    Hintergrund und Forschungsstand.....	83
5.2    Hypothesen .....	84
5.3    Untersuchungsdesign .....	85
5.3.1   Untersuchungsstrategie .....	85
5.3.2   Untersuchungstichprobe .....	87
5.4    Untersuchungsmethoden.....	88
5.4.1   Bewegungsanalyse .....	88
5.4.2   Strukturdimensionale Analyse mentaler Repräsentation (SDA).....	91
5.4.3   Individualdiagnostischer Zugang zur Erfassung der mentalen Bewegungsrepräsentation ..	101
5.5    Ergebnisdarstellung .....	105
5.5.1   Fallanalyse des Sprunges 107 C im Kunstspringen der Damen .....	105
5.5.1.1   Sprungentwicklung .....	105
5.5.1.2   Bewegungsanalyse.....	106
5.5.1.3   Interviewauswertung.....	108

5.5.1.4	Mentale Bewegungsrepräsentation .....	110
5.5.1.5	Diskussion des Fallbeispiels .....	116
5.5.2	Fallanalyse des Sprunges 107 B im Kunstspringen der Herren .....	118
5.5.2.1	Sprungentwicklung und Bewegungsanalyse .....	118
5.5.2.2	Interviewauswertung .....	120
5.5.2.3	Mentale Bewegungsrepräsentation .....	120
5.5.2.4	Diskussion des Fallbeispiels .....	121
5.5.3	Fallanalyse des Sprunges 6243 D im Turmspringen der Damen – Beispiel 1 .....	124
5.5.3.1	Sprungentwicklung und Bewegungsanalyse .....	124
5.5.3.2	Interviewauswertung .....	125
5.5.3.3	Mentale Bewegungsrepräsentation .....	126
5.5.3.4	Diskussion des Fallbeispiels .....	127
5.5.4	Fallanalyse des Sprunges 6243 D im Turmspringen der Damen - Beispiel 2 .....	130
5.5.4.1	Sprungentwicklung und Bewegungsanalyse .....	130
5.5.4.2	Interviewauswertung .....	131
5.5.4.3	Mentale Bewegungsrepräsentation .....	132
5.5.4.4	Diskussion des Fallbeispiels .....	133
5.5.5	Fallanalyse des Sprunges 107 B im Turmspringen der Damen .....	135
5.5.5.1	Sprungentwicklung und Bewegungsanalyse .....	135
5.5.5.2	Interviewauswertung .....	136
5.5.5.3	Mentale Bewegungsrepräsentation .....	136
5.5.5.4	Diskussion des Fallbeispiels .....	142
5.6	Limitationen .....	143
5.7	Hypothesenbezogene Diskussion der Analyseergebnisse aller Einzelfälle .....	145
<b>6</b>	<b>MENTALE BEWEGUNGSREPRÄSENTATION IM GERÄTTURNE</b> <b>(UNTERSUCHUNG 2 UND 3) .....</b>	<b>151</b>
6.1	Vergleich von verbaler und nonverbaler Bewegungsrepräsentation (Untersuchung 2) .....	151
6.1.1	Wissenschaftliche Fragestellung und Hypothesen .....	151
6.1.2	Untersuchungsdesign .....	152
6.1.3	Ergebnisse .....	155
6.1.4	Diskussion .....	159
6.2	Zusammenhang zwischen Güte der Bewegungsrepräsentation und dem technischen Niveau (Untersuchung 3) .....	161
6.2.1	Wissenschaftliche Fragestellung und Hypothesen .....	161
6.2.2	Untersuchungsdesign .....	161
6.2.3	Ergebnisse .....	165
6.2.4	Diskussion .....	168
<b>7</b>	<b>ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK .....</b>	<b>171</b>
<b>8</b>	<b>LITERATURVERZEICHNIS .....</b>	<b>179</b>
<b>ANHANG .....</b>		<b>193</b>