

Sommaire

Introduction	6
1. Écrire à l'époque classique	11
1. « Classique » : ambiguïté d'une notion.....	11
2. Fondements de la poétique classique.....	12
3. De l'esthétique à la rhétorique.....	15
4. Classicisme et baroque.....	18
2. Le champ de la rhétorique	19
1. Une conception de la parole persuasive.....	19
2. Une conception de l'adaptation à l'objet du discours.....	20
3. Une conception de la composition du discours.....	21
4. Une conception de l'argumentation.....	22
4.1. Les arguments d'ordre affectif.....	22
4.2. Les arguments d'ordre rationnel.....	23
5. Une conception de l'organisation du discours.....	27
6. Une conception de l'écriture du discours.....	30
6.1. Le champ d'application de l'élocution.....	30
6.2. Les figures.....	31
7. Rhétorique du discours littéraire : l'exemple des stances du <i>Cid</i>	37
3. Rhétorique et littérature	45
1. Rhétorique et genres littéraires.....	48
2. Genres de discours et genres littéraires.....	37

2.1. Le judiciaire et <i>Le Cid</i> de Corneille	48
2.2. Le délibératif et <i>Cinna</i> de Corneille	50
2.3. Le démonstratif et la poésie amoureuse.....	51
3. Genres de discours et parties de l'œuvre	53
3.1. Le genre démonstratif à l'œuvre dans <i>Le Cid</i> de Corneille	53
3.2. Le genre délibératif à l'œuvre dans <i>Cinna</i> de Corneille ...	58
3.3. Le genre judiciaire à l'œuvre dans <i>Iphigénie</i> de Racine....	61
4. De la poétique classique à la poétique moderne	65
1. Qu'est-ce que la poétique ?	65
1.1. Histoire d'un mot	65
1.2. De la rhétorique à la poétique.....	66
1.3. Poétique et art poétique	68
1.4. Les arts poétiques et la prosodie	68
2. Prosodies particulières	70
2.1. Prosodie de l'épigramme	70
2.2. Prosodie du sonnet.....	72
2.3. Prosodie du théâtre classique : la question des stances...	74
3. La poétique théâtrale (ou dramaturgie)	76
3.1. Structure interne.....	77
3.2. Structure externe (plan de la représentation)	80
4. La poétique moderne	81
4.1. Les structures du conte.....	82
4.2. L'élargissement à tous les systèmes de narration.....	83
4.3. Retour au théâtre.....	86
5. Rhétorique et stylistique.....	91
1. De la rhétorique à la stylistique	91
2. Approche stylistique d'un texte ancien.....	92
3. L'importance de la métaphore	94

4. L'apport de la stylistique du xx ^e siècle : champs sémantiques et isotopies.....	99
6. Deux propositions d'étude	103
1. Première proposition d'étude.....	103
1.1. Caractéristiques poétiques et dramaturgiques.....	105
1.2. Transition : du poétique au rhétorique.....	106
1.3. Plan rhétorique.....	106
1.4. Conclusion.....	110
2. Deuxième proposition d'étude.....	111
2.1. Présentation du sujet du poème.....	112
2.2. Caractéristiques prosodiques.....	113
2.3. Caractéristiques rhétoriques (<i>inventio</i> et <i>dispositio</i>).....	114
2.4. Le sens de la construction du texte.....	115
2.5. Analyse stylistique.....	116
Bibliographie	120