

MITTELALTER-REZEPTION
ZUR REZEPTIONSGESCHICHTE DER ROMANISCHEN LITERATUREN
DES MITTELALTERS IN DER NEUZEIT

Herausgeber: REINHOLD R. GRIMM

BEGLEITREIHE ZUM GRLMA

BAND 2

Redaktor: Frank Wanning



HEIDELBERG 1991

CARL WINTER · UNIVERSITÄTSVERLAG

INHALTSVERZEICHNIS

<i>Vorbemerkung</i>	11
<i>Vorwort</i>	15
I Zur Epenrezeption in Renaissance und Klassik	
DIETER KREMERS	
<i>Der Heros Redivivus in der nachmittelalterlichen Ritterepik Italiens</i>	25
SIEGBERT HIMMELSBACH	
<i>Das Mittelalter im französischen Epos des 16. und 17. Jahrhunderts</i>	35
II Der Ritterroman: Lektüre, Parodie und Adaptation	
RENATE BAADER	
<i>Chevalier Voiturio: Die «Lettres» und «Vers en vieux langage» (1640-1641)</i>	61
RENATE BAADER	
<i>Ein «moderner» Ancien: Jean Chapelains Dialog «De la lecture des vieux romans» (1647)</i>	75
GÜNTER BERGER	
<i>Aspekte der Rezeption des mittelalterlichen Romans im 17. Jahrhundert</i>	89
HEINZ KLÜPPELHOLZ	
<i>Die Rezeption des Artus-Romans in der «Bibliothèque universelle des romans»</i>	111

III Rezeptionsgeschichten mittelalterlicher Stoffe

DIETER INGENSCHAY

- «Kosmische» Geschichte - lokale Geschichte - nationale Geschichte:
Der Wandel in der Aneignung des Schwanritter-Stoffes
vom 13. zum 19. Jahrhundert* 141

IMKE SCHMIDT

- Entwicklungen des Romans «Pierre de Provence et la belle Maguelonne»
vom 15. bis zum 19. Jahrhundert* 161

IV Der Streit der Ideologien im 19. Jahrhundert

FRIEDRICH WOLFZETTEL

- Französische Mediävistik im 19. Jahrhundert:
Zur widersprüchlichen Aufwertung des Mittelalters* 181

ALBERT GIER

- Kennntnis und Beurteilung mittelalterlicher Literatur in Frankreich
zwischen 1871 und 1914: Einige Beispiele* 197

DIRK HOEGES

- Der Kampf um die Geschichte: Das Mittelalter in Restauration und
Julimonarchie - Ein Paradigma selektiver Rezeption* 227

REINHOLD R. GRIMM

- «Notre antiquité moderne» - Mittelalter-Rezeption und
Literaturgeschichtsschreibung in Frankreich* 243

V Produktive Rezeption im 20. Jahrhundert

HANS RUDOLF PICARD

- Die Taten des Cid erzählt von seinem Enkel. Geschichtsmythos und
emphatische Identifikation in Vicente Huidobros
«Mío Cid Campeador» (1928).
Zur jüngsten Reprise des Cid-Stoffes* 261

HANS RUDOLF PICARD

- Campeador und Hijoalga im Zitat bei Manuel Machado und Azorín.
Zur modernen Reprise traditioneller Motive* 275

HEINZ KLÜPPELHOLZ

- Von der Farce zum Mysterium. Die Surrealisierung des Mittelalters
bei Jean Cocteau* 299

DIETMAR RIEGER

«Se assez miauz morir ne vuel / A enor, que a bonte vivre»:

*Zur Rezeption mittelalterlicher Literatur in der Lyrik und im Roman
der Résistance*

313

VI Editions-geschichte als Rezeptions-geschichte

JACQUELINE CERQUIGLINI-TOULET

*Le «Voir Dit» mis à nu par ses éditeurs, même. Etude de la
réception d'un texte à travers ses éditions*

337

VII Register

Namensregister

383

Werkregister

399

Begriffs- und Sachregister

403