

Inhalt

4 Vorwort

Begrifflichkeit und Betrachtung

- 5 **Gattungen und Untergattungen**
- 7 **Wahrnehmung von Plastik**
- 8 **Werkbetrachtung – Duane Hanson: Sitzender Künstler**
- 9 **Beschreibung**
- 10 **Kopiervorlage Werkbetrachtung – Unbekannter Künstler: Marc Aurel**

Aspekte der Analyse

- 11 **Kopiervorlage Material**
- 12 **Material**
- 13 **Kopiervorlage „Engel“ – ein Materialvergleich**
- 14 **Kopiervorlage Werkbetrachtung – Joseph Beuys: Der Fettstuhl**
- 15 **Form und Farbe**
- 17 **Kopiervorlage Ordnungskategorien von Formen**
- 18 **Kopiervorlage Werkbetrachtung – Giovanni Lorenzo Bernini: Apoll und Daphne**
- 19 **Kopiervorlage Zeichnerische Analyse von Berninis „Apoll und Daphne“**
- 20 **Raum**
- 21 **Kopiervorlage Giambologna: Raub der Sabinerin**
- 22 **Kopiervorlage Werkbetrachtung – Umberto Boccioni: Urformen der Bewegung im Raum**
- 23 **Kopiervorlage Werkbetrachtung – Naumburger Meister: Ekkehard und Uta**
- 25 **Komposition**
- 26 **Kopiervorlage Vier Madonnen – ein Kompositionsvergleich**
- 27 **Kopiervorlage Werkbetrachtung – Polyklet: Doryphoros**
- 29 **Präsentation**
- 31 **Kopiervorlage Werkbetrachtung – Auguste Rodin: Die Bürger von Calais**
- 32 **Funktion**
- 33 **Kopiervorlage Werkbetrachtung – Michelangelo: David**
- 31 **Kopiervorlage Exkurs: Laokoon – eine Skulpturengruppe im Wandel der Zeit**

Kunstwissenschaftliche Untersuchungsansätze

- 35 **Einführung in die Interpretation von Plastik**
- 36 **Stilanalyse: Von der Erfassung der Formprinzipien zur Ordnung in Epochen**
- 37 **Strukturanalyse: Das Werk als in sich selbst gegliedertes Gefüge**
- 38 **Ikonographie und Ikonologie: Die gegenständliche Bedeutung als Ausdruck der Zeit**
- 39 **Semiotik: Interpretation von Plastik als Zeichenlehre**
- 40 **Kopiervorlage Kunstsoziologie: Kunst als Ausdruck gesellschaftlicher Verhältnisse**
- 41 **Rezeptionsästhetik: Die Betrachterfunktion als Werkbestandteil**
- 42 **Kopiervorlage Betrachter-Werk-Beziehungen heute**
- 43 **Kunstpsychologie: Das Werk als Spiegel und als Identifikationsangebot**
- 44 **Biographische Ansätze: Zusammenhänge von Leben und Werk**
- 45 **Interpretationsmodelle**
- 46 **Kopiervorlage Betrachtungsbogen für Plastiken**
- 47 **Literaturtipps, Verzeichnis der Bildquellen**
- 48 **Verzeichnis der Textquellen**