Spis treści

Przedmowa / **7**

Gombrowicz z niemiecką gębą. Mistrz Witold w kontekstach zaodrzańskich / **15**

Słowo, *sacrum* i władza. Komentarze do intertekstualności *Ślubu* Gombrowicza / **44**

Zmagania z Winkelriedem, albo granice ironii w *Kordianie* Juliusza Słowackiego / **73**

Tragizm jako „figura dwuznaczna". *Lilla Weneda* Słowackiego wobec Voltaire'a i Calderona / **96**

Pierwiastek barokowy w literaturze oświecenia i romantyzmu. (Uwagi i refleksje) / **127**

Ruchy konikiem a łagodne przejścia. Modele ewolucji cyklu lirycznego (Na przykładzie J. Kochanowskiego, F.D. Kniaźnina, A. Mickiewicza, C.K. Norwida) / **144**

Echa petrarkizmu i Petrarki w *Erotykach* (1779) oraz w *Żalach Orfeusza* (1783) Franciszka Dionizego Kniaźnina / **167**

Goethe i Schiller u Mickiewicza. Kilka uwag / **190**

Echa Goethego w *Naśladowaniach Koranu* A.S. Puszkina i w *Sonetach* Mickiewicza / **213**

Vade-mecum Cypriana Norwida w kontekście Wiktora Hugo i Charles'a Baudelaire'a / **241**

Pamięć gatunkowa i rozszerzenie granic gatunku. O kompozycji *Gwiazd przewodnich* Wiaczesława Iwanowa / **265**

Druga przestrzeń. O intertekstualności i kompozycji ostatniego zbioru wierszy Czesława Miłosza / **280**

„Po linie z błękitu rozwijanej patrzeniem" – uwagi o liryce pejzażowej Juliana Przybosia / **301**

Nota o Autorze / **325**

Indeks nazwisk / **329**

Gombrowicz with a German mug – and other comparative studies (summary) / **341**