

DAVID GARCÍA CUETO

LA ESTANCIA ESPAÑOLA
DE LOS PINTORES BOLOÑESES
AGOSTINO MITELLI Y
ANGELO MICHELE COLONNA, 1658-1662

GRANADA
2005

ÍNDICE GENERAL

ABREVIATURAS	9
AGRADECIMIENTOS	11
 LA ESTANCIA ESPAÑOLA DE LOS PINTORES BOLOÑESES AGOSTINO MITELLI Y ANGELO MICHELE COLONNA, 1658-1662 	
I. INTRODUCCIÓN	13
II. LA ESTANCIA ESPAÑOLA DE A. MITELLI Y A. M. COLONNA: FUENTES E HISTORIOGRAFÍA ...	14
<i>Noticias biográficas de Giovanni Mitelli</i>	22
<i>Las fuentes de información del padre Mitelli</i>	24
<i>Consideraciones sobre las Vite de la Felsina Pittrice</i>	27
III. LA GRAN DECORACIÓN BARROCA Y EL ARTE DE MITELLI Y COLONNA	29
IV. ANTECEDENTES, DESARROLLO Y CONSECUENTES DE LA ESTANCIA ESPAÑOLA DE A. MITELLI Y A. M. COLONNA 1658-1662	51
<i>La Casa de Austria y la importación de fresquistas italianos. Del Peinador de la Reina al Buen Retiro</i>	51
<i>Velázquez y la falta de fresquistas para las obras reales</i>	54
<i>La diplomacia española y Velázquez a la búsqueda de un pintor</i>	57
<i>La decisiva intervención de Virgilio Malvezzi</i>	60

<i>Mazarino y Luis de Haro: ¿Una cuestión política?</i>	68
<i>El intervalo 1650-1658 en la biografía</i>	
<i>y la obra de Mitelli y Colonna</i>	75
<i>Otras negociaciones frustradas</i>	
<i>y el acuerdo definitivo de 1658</i>	82
<i>Momentos previos a la venida a España</i>	89
<i>Viaje, alojamiento y salario</i>	95
<i>Impresiones de los Reales Sitios</i>	100
<i>Las obras en el Alcázar. El Cuarto Bajo de Verano</i>	105
<i>El Salón de los Espejos y la gran recepción de 1659</i>	118
<i>La visita de Agostino Mitelli al monasterio de El Escorial</i>	146
<i>El programa mitológico del Salón</i>	
<i>de San Pablo en el Buen Retiro</i>	148
<i>Ferdinando Cospi y la actividad de Mitelli</i>	
<i>y Colonna en Madrid</i>	177
<i>Aportaciones de Mitelli y Colonna a la escenografía</i>	
<i>teatral en la corte de Madrid</i>	179
<i>Al servicio de don Gaspar de Haro, marqués de Liche.</i>	
<i>Los trabajos en el Jardín de San Joaquín y</i>	
<i>en la Huerta de Sora (La Moncloa)</i>	186
<i>El jardín de San Joaquín</i>	189
<i>La Huerta de Sora (La Moncloa)</i>	193
<i>La iglesia de la Merced y la muerte de Mitelli</i>	202
<i>La decoración de la cúpula de la Merced</i>	212
<i>La cordial relación con Felipe IV y la fama española</i>	
<i>de Mitelli y Colonna</i>	223
<i>Conmemoraciones tempranas de Agostino Mitelli</i>	
<i>en España e Italia</i>	227
<i>Giuseppe Maria Mitelli en Madrid</i>	233
<i>Extranjeros y españoles en el entorno madrileño</i>	
<i>de Colonna y Mitelli</i>	243
<i>Dionisio Mantuano, principal continuador</i>	
<i>de la quadratura en España</i>	248
<i>Los dibujos españoles de Agostino Mitelli</i>	265
<i>Envidia y magisterio. La relación</i>	
<i>con los pintores de la Corte</i>	274
<i>Colonna en Madrid tras la muerte de Mitelli</i>	
<i>(agosto 1660-septiembre 1662)</i>	278
<i>Obras para el almirante de Castilla</i>	283
<i>Los proyectos para la decoración de San Antonio</i>	
<i>de los Portugueses</i>	286
<i>La vuelta a Italia</i>	295
<i>Las impresiones de Madrid y de los españoles</i>	300
<i>El impacto del arte de Mitelli y Colonna en España</i>	303

LA ESTANCIA ESPAÑOLA DE LOS PINTORES BOLOÑESES...	341
V. EPÍLOGO. MÁS ALLA DE LA DECORACIÓN. HACIA UNA INTERPRETACIÓN CONTEXTUAL	311
FUENTES	313
BIBLIOGRAFÍA	319
LISTA DE ILUSTRACIONES	335
ÍNDICE GENERAL	339