

Jean NAYROLLES



L'INVENTION DE L'ART ROMAN

À L'ÉPOQUE MODERNE
(XVIII^E-XIX^E SIÈCLES)



Collection « Art & Société »

PRESSES UNIVERSITAIRES DE RENNES

Table des matières

INTRODUCTION 7

LE ROMAN AVANT LE ROMAN 35

LE TEMPS DU MÉPRIS 36 – LE RÔLE DES ANTIQUAIRES ANGLAIS 46 –
L'ARCHÉOLOGIE MÉDIÉVALE EN FRANCE AVANT 1818 56

L'INVENTION DE L'ARCHITECTURE ROMAINE 81

POUR UNE ARCHÉOLOGIE NORMATIVE (1818-1830) 81 – Charles de Gerville ou l'invention d'un
terme 81 – Arcisse de Caumont ou l'invention d'une taxinomie 91 – POUR UN DISCOURS
HISTORIQUE (1830-1845) 103 – Les grands modèles de l'histoire de France 103 –
L'architecture romane dans l'histoire: Ludovic Vitet, Charles Magnin et Prosper
Mérimée 113 – Entre historicisme et évolutionnisme: l'art médiéval vu par Albert
Lenoir et Léon Vaudoyer 135 – SYNTHÈSE DE LA SCIENCE ARCHÉOLOGIQUE ET DU RÉCIT HISTO-
RIQUE (1845-1855) 148 – Viollet-le-Duc ou l'invention du chantier médiéval 148 –
Jules Quicherat ou l'invention d'une architecture organique 156

ANALYSE ET DÉCHIFFREMENT DES ARTS FIGURÉS 185

L'ÉRUDITION DES LUMIÈRES: UN HÉRITAGE INFÉCOND 185 – UN NOUVEAU REGARD SUR LA SCULPTURE
ROMANE 194 – *L'HISTOIRE DE DIEU* SELON DIDRON 206 – LES PREMIERS ESSAIS D'ICONOGRAPHIE
ROMANE: CHARLES CAHIER, ARTHUR MARTIN ET AUGUSTE-JOSEPH CROSNIER 211

LA DIFFUSION D'UN CONCEPT ARCHÉOLOGIQUE NOUVEAU 231

LE SUCCÈS NATIONAL D'ARCISSÉ DE CAUMONT ET LE RÔLE DE LA PROVINCE 231 – UNE DIFFUSION
LARGE MAIS SOUVENT MÉDIOCRE: L'ARCHÉOLOGIE SACRÉE 241 – LE PRESTIGE DU COMITÉ
HISTORIQUE DES ARTS ET MONUMENTS 247 – ICONOGRAPHES, « SYMBOLISATEURS » ET
« ANTISYMBOLISATEURS » 255

DÉBATS ARCHÉOLOGIQUES ET HISTORIQUES SUR L'ART ROMAN 265

DÉLIMITATIONS ET GROUPEMENTS 265 – Les terreurs de l'an mil 265 – Le style
de transition 268 – La théorie des écoles romanes 270 – Les écoles monastiques 277 –
LA QUESTION DES ORIGINES DE L'ARCHITECTURE ROMAINE 281 – La découverte de l'architecture
chrétienne d'Orient 285 – La découverte de l'art perse 304 – Le génie barbare 311 –
DÉBATS D'ÉRUDITION ET DÉRIVES IDÉOLOGIQUES 318 – L'art roman est-il un art français? 318 –
Style roman et déterminisme historique 327

CONCLUSION 365

BIBLIOGRAPHIE 379 – INDEX 399

TABLE DES ILLUSTRATIONS 405