

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	5
Глава 1. Типология жанра повести и творческая индивидуальность писателя	13
Глава 2. Жанровая парадигма модернистской повести	53
Повествовательная техника «потока сознания» в повестях Л. Андреева	54
Мифотворчество в повестях А. Ремизова, Ф. Сологуба и А. Белого	73
Демифологизация сознания в повестях В. Брюсова «Республика Южного Креста» и Н. Фёдорова «Вечер в 2217 году»	110
Исповедальность как жанрообразующий принцип повестей В. Брюсова «Последние страницы из дневника женщины» и Б. Савинкова «Конь бледный»	131
Неканонический вариант мифа в повестях Л. Андреева «Иуда Искариот» и В. Брюсова «Рея Сильвия»	140
Индивидуально-авторские модификации жанра повести в творчестве В. Хлебникова	149
Глава 3. Жанровая парадигма неореалистической повести	160
«Романная ёмкость» повестей М. Горького, А. Куприна и Б. Зайцева	161
Очерковость как жанрообразующий принцип повестей М. Арцыбашева	192
Сказовый дискурс повестей Е. Замятина «Уездное», «Островитяне» и И. Шмелёва «Человек из ресторана»	203
Драматизированные формы повествования в повести И. Шмелёва «Волчий перекат»	227
Синкретизм жанрово-родовой структуры повестей И. Бунина «Деревня», «Суходол» и И. Шмелёва «Неупиваемая чаша»	233

Индивидуально-авторские модификации жанра повести в творчестве М. Пришвина	248
Документализм как жанрообразующий принцип повести Н. Гумилёва «Записки кавалериста»	258
Заключение	273
ПРИМЕЧАНИЯ	279
ЛИТЕРАТУРА	295