Andreas Beaugrand (Hg.)

Gottfried Jäger
Fotografie als generatives System

Bilder und Texte
1960–2007

Mit Beiträgen von

Andreas Beaugrand
Jörg Boström
Herbert W. Franke
Hans Jörg Glattfelder
Gerhard Glüher
Klaus Honnef
Enno Kaufhold
Rolf H. Krauss
Marlene Schnelle-Schneyder
Lambert Wiesing

Verlag für Druckgrafik
Hans Gieselmann
Bielefeld, 2007

Inhalt

Texte

Andreas Beaugrand: Gottfried Jäger. Fotografie als generatives System S. 6–9

Enno Kaufhold: Laudatio S. 10–19

Herbert W. Franke: Generative Fotografie: Schnittstelle Kunst, Wissenschaft, Gesellschaft S. 20–23

Rolf H. Krauss: Generative Fotografie. Versuch einer historischen Einordnung. Eine Skizze S. 24–31

Lambert Wiesing: Was könnten Gründe sein, Fotografien herzustellen, auf denen man keine Gegenstände erkennen kann? S. 60–65

Jörg Boström: Gottfried Jäger. Generative Systeme. Fotomaterial 1981–1986 S. 158

Klaus Honnef: Konkrete Fotografie. Vergegenwärtigung des Lichts S. 211–214

Gerhard Glüher: Vom Optischen ins Algorithmische. Gottfried Jäger in Gmunden S. 216–220

Marlene Schnelle-Schneyder: Die ‚eingebildeten Flächen' des Gottfried Jäger S. 231-232

Hans Jörg Glattfelder und Gottfried Jäger: Abstraktion – Konkretion – Konstruktion. Ein Briefwechsel S. 248–257

Gottfried Jäger: Generative und Konkrete Fotografie. Gemeinsamkeiten und Unterschiede S. 260–266

Bilder

Experimentelle Fotografie (1960–1966) S. 32–59

Generative Fotografie (1966–1982) S. 66–103

Kamerafotografie (1977–1991) S. 104–127

Fotomaterialarbeiten (1983–2006) S. 128–210

Digitale Arbeiten (1994–2007) S. 224–247, 258–259

Daten

Vita S. 269
Werkübersicht S. 270
Künstlerische Praxis S.271–276
Theoriebildung S. 277–286
Projektmanagement S. 287–289
Rezeption S. 289–291
Glossar S. 292
Autorenbiografien S. 293–294
Subskribenten S. 295–296
Impressum S. 296