

# Indice

Gioacchino da Fiore e il mito dell'Evangelo eterno nell'Italia dell'Ottocento di <i>Fulvio De Giorgi</i>	vii
Introduzione	1
1. Gioacchino da Fiore e l'Evangelo eterno	7
1.1. La controversa reputazione di Gioacchino	7
1.2. L'eredità di Gioacchino nei secoli XVI e XVII	13
1.3. William Blake	23
2. La religione dell'umanità agli inizi del XIX secolo	53
3. La riscoperta dell'Evangelo eterno	69
3.1. Gotthold Ephraim Lessing, Friedrich Schiller e Friedrich Wilhelm Joseph Schelling	69
3.2. Jules Michelet ed Edgar Quinet	74
4. Pierre Leroux, George Sand e la loro cerchia	93
5. <i>Romola</i> di George Eliot: positivista o gioachimita?	123
6. «Tra due mondi»: Ernest Renan, George Sand e Matthew Arnold	141
6.1. Ernest Renan	141
6.2. Matthew Arnold	149
6.3. Arnold lettore di <i>Spiridion</i>	156
7. Il «Nuovo Spirito»: il gioachimismo e le mutevoli interpretazioni del Rinascimento nell'Inghilterra vittoriana	165
7.1. John Addington Symonds	165
7.2. Walter Pater	173
7.3. Havelock Ellis	179
7.4. Oscar Wilde	183
7.5. Cultura di sé	187
8. Joris-Karl Huysmans e il culto vintrasiano del Paracleto	195
9. William Butler Yeats: un nobile antinomianismo	211
9.1. L'ordine della Rosa alchemica	212
9.2. Le fonti di Yeats: Renan	219
9.3. Le fonti di Yeats: Pater e Wilde	227
9.4. Le fonti di Yeats: Blake, Nietzsche e altre influenze	230
9.5. L'unicorno dalle stelle	242
9.6. Conclusioni	252
9.7. Una nota su James Joyce e Gioacchino	256

10. Il trinitarismo di David Herbert Lawrence	289
11. Gioacchino da Fiore nell'Europa orientale e settentrionale	303
Conclusione	327
1. Eterodossia e speranza	327
2. Il potere dei libri interdetti	330
Appendice: Jaroslav Vrchlický, <i>L'Evangelo eterno (1240)</i>	335
Opere citate	339
Indice dei nomi di persona	363