

Cyberspace

Zum medialen Gesamtkunstwerk

Herausgegeben von
Florian Rötzer und
Peter Weibel

BOER

INHALT

FLORIAN RÖTZER	
Einleitung	9
PETER WEIBEL	
Virtuelle Realität oder der Endo-Zugang zur Elektronik	15
SIEGFRIED ZIELINSKI	
Expanded Reality	47
VILÉM FLUSSER	
Vom Virtuellen	65
OTTO E. RÖSSLER	
Ein künstliches kognitives Map-System	72
FLORIAN RÖTZER	
Virtuelle und reale Welten	81
OSWALD WIENER	
der bio-adapter	114
MARVIN MINSKY	
Alles ist mechanisierbar	127
WARREN ROBINETT	
Auf der Suche nach umfassender Erfahrung	133
TIMOTHY LEARY	
Die Macht des Individuums durch elektronische Wirklichkeiten erweitern	137

6 INHALT

JOHN EYLES Virtuelle Welten	140
ROBERT JACOBSON Televirtualität: »Da-Sein« im einundzwanzigsten Jahrhundert	164
DAVID STURMAN Was sollen wir tun mit unseren Händen?	177
JONATHAN D. WALDERN Virtualität – Die erste Workstation zur Erzeugung virtueller Realität . . .	192
PETER SCHRÖDER Virtuelle Realität – Ein langer Marsch	203
ERICH KIEFER Leonardos Traum Auf dem Weg zum intelligenten virtuellen Realitätssystem	214
OTTO E. RÖSSLER Ist die Welt eine virtuelle Realität?	256
PAUL VIRILIO Das letzte Vehikel	267
JEAN BAUDRILLARD Der Xerox und das Unendliche	274
HINDERIK M. EMRICH Cyberspace – Künstliche Realitäten und Psychodelikgenese	280
MYRON W. KRUEGER Kunstgeschichte der künstlichen Realität	289
ANN LASKO-HARVILL Identität und Maske in der virtuellen Realität	305

JEFFREY SHAW
Reisen in virtuelle Realitäten 317

JÜRGEN BRICKMANN
Über den Umgang mit virtuellen Szenarien,
die weit von der Realität entfernt sind 333

EDMONT COUCHOT
Zwischen Reellem und Virtuellem:
Die Kunst der Hybridation 340

FRED FOREST
Thematisierung des Zeit-Raums als kritische Praxis 350

LOUIS BEC
Über das »Wiederflottgemachte« 357

DIE AUTOREN 366