

TRAUM VOM SÜDEN

DIE NIEDERLÄNDER MALEN ITALIEN

DIE ENTDECKUNG DER ANTIKENWELT
DAS LICHT MALEN LANDSCHAFT DER GÖ
TTER ITALIEN BILDAUSWEITERHAND
INDEN HINTERHÖFEN DER WIGENST
ADT: DIE BAMBOCCIANTE NUMPIETER
VAN LAER DIE KÜNSTLERGEMEINSCHAFT
DER BENTVUEGHELS: IDEOLOGIE ODE
RFREI BRIEF FÜR TRINKGELAGE? FERN
WEH: HAFEN BILDER UND KÜSTENLAN
DSCHAFTEN SCHWINDENDES LICHT: KL
ASSIZISTISCHE TENDENZEN IN DER ITA
LIANISANTEN LANDSCHAFTSMALEREI

GEMÄLDE GALERIE DER AKADEMIE
DER BILDENDEN KÜNSTE WIEN

RENATE TRNEK

EINE ZUSAMMENARBEIT MIT DEM
LIECHTENSTEIN MUSEUM IM RAHMEN
DER PRIVATE ART COLLECTIONS

HATJE
CANTZ

11	-----	DANK
13	-----	ZUR AUSSTELLUNG
19	-----	TRAUM VOM SÜDEN, EINE EINFÜHRUNG
		KATALOG
33	-----	DIE ENTDECKUNG DER ANTIKEN WELT
67	-----	DAS LICHT MALEN
125	-----	LANDSCHAFT DER GÖTTER
159	-----	ITALIENBILD AUS ZWEITER HAND
195	-----	IN DEN HINTERHÖFEN DER EWIGEN STADT: DIE BAMBOCCIANI UM PIETER VAN LAER
259	-----	DIE KÜNSTLERGEMEINSCHAFT DER BENT VUEGHELS: IDEOLOGIE ODER FREIBRIEF FÜR TRINGKELAGE?
271	-----	FERNWEH: HAFENBILDER UND KÜSTENLANDSCHAFTEN
291	-----	SCHWINDENDES LICHT: KLASSIZISTISCHE TENDENZEN IN DER ITALIANISANTEN LANDSCHAFTSMALEREI
		ANHANG
326	-----	KÜNSTLERBIOGRAFIEN
340	-----	ABGEKÜRZT ZITIERTER LITERATUR
347	-----	KÜNSTLERLISTE