

Kölner Architekturstudien

87. Veröffentlichung der Abteilung Architekturgeschichte des  
Kunsthistorischen Instituts der Universität zu Köln

Begründet von Günther Binding,  
fortgeführt von Norbert Nußbaum

Sonja Schöttler

**BAUEN FÜR DIE BILDUNG**  
**Die Schulbauten des Architekturbüros Parade**

**Band 1**

Köln 2008

1	<b>EINLEITUNG UND FORSCHUNGSBERICHT...</b>	7
2	<b>GRUNDLAGEN: Die Schule als öffentliche Bauaufgabe und Ausdruck der Gesellschaft in Deutschland....</b>	13
2.1	<b>Historische Einführung.....</b>	13
2.1.1	Antike.....	13
2.1.2	Mittelalter.....	13
2.1.3	Renaissance und Barock.....	14
2.1.4	Das 19. Jahrhundert.....	15
2.1.5	Reformpädagogische Ansätze.....	19
2.1.6	1933-1945.....	22
2.1.7	1945-1960.....	24
2.2	<b>Die 1960er und frühen 1970er Jahre: Die Jahre des Schulbaubooms.....</b>	28
2.2.1	Gesellschaftliche Situation und bildungspolitische Vorgänge.....	28
2.2.2	Die allgemeine Architekturentwicklung.....	31
2.2.3	Die architektonische Umsetzung von Schulbauprojekten....	36
2.2.4	Vermeintlicher Fortschritt.....	40
	Das Tagesheimgymnasium in Osterburken.....	42
	Die Gesamtschule in Weinheim.....	43
2.2.5	Kritische Stimmen.....	44
2.2.6	Erreichter Fortschritt.....	45
	Das Gymnasium in Bad Vilbel.....	46
	Die Realschule „Auf dem Schäfersfeld in Lorch/Württemberg.....	
2.2.7	Richtlinien.....	47
2.2.8	Zusammenfassung.....	49
		51
2.3	<b>Die späten 1970er und 1980er Jahre: Sanierungen, An- und Umbauten, geringe Neubautätigkeit.....</b>	53
2.3.1	Gesellschaftliche Situation und bildungspolitische Vorgänge.....	53
2.3.2	Die allgemeine Architekturentwicklung.....	54
2.3.3	Die architektonische Umsetzung von Schulbauprojekten....	60
2.3.4	Sanierungsprojekte.....	61
	Die Gesamtschule in Hannover.....	62
	Die Evangelische Schule in Berlin-Charlottenburg.....	63
2.3.5	Erweiterungsbauten.....	65

	Das Gymnasium in Weinheim.....	65
	Die Realschule in Bad Rappenau.....	67
2.3.6	Neubautätigkeit.....	68
	Die Grundschule „Dreilinden“ in Berlin-Nikolassee....	68
	Das Gymnasium in Mönchengladbach, Victoriastraße..	70
2.3.7	Richtlinien.....	71
2.3.8	Zusammenfassung.....	72
<b>2.4</b>	<b>Die 1990er bis heute: Die Schule als architektonischer Solitär.....</b>	<b>74</b>
2.4.1	Gesellschaftliche Situation und bildungspolitische Vorgänge	74
2.4.2	Die allgemeine Architekturentwicklung.....	78
2.4.3	Die architektonische Umsetzung von Schulbauprojekten...	83
	Grundrisse.....	85
	Baukörperformen.....	89
	Materialverwendung und Farbigkeit.....	91
2.4.4	Richtlinien.....	92
2.4.5	Zusammenfassung.....	93
<b>2.5</b>	<b>Schulbautrends im Ausland, die den deutschen Schulbau beeinflusst haben.....</b>	<b>94</b>
2.5.1	Europa.....	95
	Schweiz.....	95
	Das Oberstufenschulhaus in Stettbach.....	96
	Das Schulhaus „Im Moos“ in Rüschlikon.....	97
	Skandinavien.....	98
	Das Gymnasium „Christianeum“ in Hamburg-Othmarschen.....	99
	Die Sekundarschule „Vesteroy“ in Hvaler.....	100
	Großbritannien.....	101
	Die Comprehensive School in Pimbllico.....	103
	Das Schulzentrum „Tupton Hall“ in Derbyshire.....	104
	Zusammenfassung.....	105
2.5.2	USA.....	106
	Die High School in Connecticut.....	108
	Der Northeast Bronx Educational Parc.....	109
	Zusammenfassung.....	110

<b>3</b>	<b>SCHULEN DES BÜROS PARADE: SCHULE ALS LEBENDIGER RAUM UND LEBENSWERTER ORT.....</b>	<b>112</b>
<b>3.1</b>	<b>Grundrisstypologien der Neubauten.....</b>	<b>113</b>
3.1.1	Der Typ der Schulstraße.....	113
3.1.2	Der Hofstyp.....	115
3.1.3	Der Schustertyp.....	118
3.1.4	Der dreiflügelige Windmühlentyp.....	121
3.1.5	Der vierflügelige Windmühlentyp.....	126
3.1.6	Das Ringsystem.....	129
<b>3.2</b>	<b>Grundrisstypologien der An- und Ergänzungsbauten...</b>	<b>130</b>
3.2.1	Der Hofstyp.....	132
3.2.2	Der vierflügelige Windmühlentyp.....	135
3.2.3	Der gestaffelte Riegelbau.....	137
3.2.4	Integrative Bauten.....	140
<b>3.3</b>	<b>Das Schulgebäude.....</b>	<b>142</b>
3.3.1	Räume und Nebenräume.....	142
	Klassenraum.....	142
	Gruppenraum und Gruppennische.....	147
	Dachterrasse und Innenhöfe.....	149
	Fachräume.....	150
	Verwaltungsräume.....	155
3.3.2	Gemeinschaftsbereiche.....	157
	Foyer, Forum und PZ.....	157
	Aula.....	162
	Bibliothek.....	167
	Mensa, Café und Milchausgabestelle.....	172
	Kapelle.....	176
3.3.3	Erschließungssysteme.....	178
	Eingang.....	178
	Treppenhaus.....	181
	Flure.....	184
<b>3.4</b>	<b>Sportanlagen.....</b>	<b>187</b>
3.4.1	Hallensport.....	187
3.4.2	Schwimmsport.....	191
3.4.3	Außensport.....	192

3.5	<b>Außenanlagen</b> .....	192
3.6	<b>Städtebauliche Aspekte</b> .....	197
3.7	<b>Aspekte der Namensgebung</b> .....	199
	<b>Entwicklungsstufen der Parade-Schulen</b> .....	200
3.8	<b>Grundrisse</b> .....	200
3.8.1	Epochenübergreifend gebaute Typen.....	201
3.8.2	Epochenspezifische Typen.....	202
3.8.3	Sonderformen.....	202
3.9	<b>Baukörperformen</b> .....	203
3.9.1	Die 1960er und frühen 1970er Jahre.....	203
3.9.2	Die späten 1970er und 1980er Jahre.....	204
3.9.3	Die 1990er Jahre bis heute.....	206
3.10	<b>Materialverwendung</b> .....	208
3.10.1	Beton.....	209
3.10.2	Klinker und Kalksandstein.....	210
3.10.3	Glas.....	212
3.10.4	Sonstige Materialien.....	214
3.11	<b>Tabellarische Übersicht</b> .....	216
3.12.	<b>Zusammenfassung</b> .....	219
3.13	<b>Epochenübergreifende Konzepte</b> .....	221
3.13.1	Gestalterische Differenziertheit.....	221
	Außenbau.....	221
	Innenbau.....	223
	Außenbereiche.....	225
3.13.2	Dialog von Innen und Außen.....	226
3.13.3	Belichtung und Belüftung.....	228
3.13.4	Sichtbarkeit von Technik und Konstruktion.....	228
3.13.5	Lebendigkeit und Sinnlichkeit.....	231
3.13.6	Orientierungssysteme.....	233
3.13.7	Ökologie.....	234

<b>4</b>	<b>WÜRDIGUNG.....</b>	<b>236</b>
<b>4.1</b>	<b>Architekturhistorische Verortung: Impulse, Orientierung, Abgrenzung.....</b>	<b>236</b>
4.1.1	Architekten.....	237
	Frank Lloyd Wright.....	237
	Erich Mendelsohn.....	241
	Walter Maria Förderer.....	242
	Louis Kahn.....	248
	Mies van der Rohe.....	248
	Le Corbusier.....	249
	Richard Neutra.....	250
4.1.2	Architektonische Leitbilder.....	250
	Neuinterpretierte Tradition.....	250
	Zitate und assoziative Bedeutungsträger.....	254
	Strömungen der Moderne.....	258
	Expressionismus.....	260
	Bauhaus.....	262
	Konstruktivismus.....	264
	Funktionalismus.....	265
	Biomorphe Architektur.....	266
	Skulpturale Architektur.....	267
	High-Tech-Architektur.....	268
	Poetische Einfachheit.....	269
	Dekonstruktivismus.....	270
	Zusammenfassung.....	271
	Japanische Architektur.....	272
<b>4.2</b>	<b>Besondere Leistungen.....</b>	<b>273</b>
4.2.1	Qualität und Werkstringenz.....	273
4.2.2	Variabilität der Lösungen.....	276
4.2.3	Innovationen.....	277
4.2.4	Berücksichtigung besonderer Vorgaben von Bauherr und Nutzern.....	280
4.2.5	Architecture Parlante.....	283
<b>4.3</b>	<b>Eingliederung in das Umfeld.....</b>	<b>286</b>
4.3.1	Anbauten.....	286
	Strukturelle Bezugssysteme.....	287
	Optische Bezugssysteme.....	290

	Dialogisches Verhältnis von vorhandener Substanz und Neubau.....	291
	Zusammenfassung.....	293
4.3.2	Städtebau.....	294
	Architektonische Inszenierung.....	295
	Dialogbereitschaft mit dem Umfeld.....	296
	Zusammenfassung.....	301
<b>4.4</b>	<b>Architektur und Kunst.....</b>	<b>302</b>
4.4.1	Architektur als Kunst.....	303
4.4.2	Bildende Kunst und ihre kontextuelle Bedeutung.....	309
<b>4.5</b>	<b>Anspruch und Wirklichkeit.....</b>	<b>315</b>
4.5.1	Architekturphilosophie.....	316
	Persönlich-individuelle Aspekte.....	317
	Soziale Aspekte.....	320
4.5.2	Zur Akzeptanz der Architektur.....	321
	Exkurs: Zur wissenschaftlichen Fundamentierung.....	321
	Die Sensomotorik des Bauerlebens.....	322
	Kriterien des sympathischen Schulbaus.....	324
	Erfüllung sozialer Grundbedürfnisse.....	327
	Die ästhetisch-emotionale Wirkung.....	328
	Die soziale Wirkung.....	331
	Die Zufriedenheit der Nutzer.....	333
4.5.3	Zur Beibehaltung oder Verfälschung der ursprünglichen Konzepte.....	335
4.5.4	Zur Funktionalität der Architektur im schulischen Alltag... Überzeugende Lösungen in Bezug auf Funktion und/oder Ästhetik.....	342 345
	Weniger überzeugende Lösungen in Bezug auf Funktion und/oder Ästhetik.....	354
	Kapazitätsprobleme.....	359
	Materialprobleme und Bauschäden.....	362
	Vandalismus.....	364
	Ökonomische Aspekte: Erstellungs- und Folgekosten..	366
<b>4.6</b>	<b>Vita und Werk.....</b>	<b>371</b>
<b>5</b>	<b>ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK.....</b>	<b>377</b>
<b>6</b>	<b>KATALOG.....</b>	<b>389</b>
<b>7</b>	<b>BIBLIOGRAPHIE.....</b>	<b>483</b>
<b>8</b>	<b>ABBILDUNGEN.....</b>	<b>502</b>