

DADA  
CIRCUIT TOTAL

DOSSIER COORDONNÉ  
PAR HENRI BÉHAR ET CATHERINE DUFOUR

Les Dossiers

H

L'AGE D'HOMME

# TABLE DES MATIÈRES

## DADA CIRCUIT TOTAL

Henri BÉHAR Catherine DUFOUR	<i>Dada, circuit total</i> .....	7
---------------------------------	----------------------------------	---

## LE NOM, LE CHAOS

Valerio MAGRELLI	<i>Dada-dudu: entre Kafka et Duchamp</i> .....	17
Bernard WAGNER	<i>L'acte de nomination dadaïste</i> .....	24
Entretien C. DUFOUR- D. ACCURSI	<i>Dada ou le chaos créateur</i> .....	31

## AVANT DADA

Henri BÉHAR	<i>Du scandale considéré comme un des beaux-arts: Arthur Cravan et maintenant</i> .....	46
Henri BÉHAR	<i>L'humour auto-destructeur de Jacques Vaché</i> .....	56
Henri BÉHAR	<i>SIC, au carrefour des influences</i> .....	68
Véronique DE LA FUENTE	<i>Dada à Barcelone</i> .....	74
Ion POP	<i>Dada en Roumanie: échos et prémisses</i> .....	82

## ZURICH, GARE CENTRALE

Catherine DUFOUR	<i>La geste et l'écriture de Tzara, entre expressionnisme et Dada</i> .....	93
Aimée BLEIKASTEN	<i>Arp: de la grosse caisse dada à la fable surréaliste Lettres inédites d'Arp à Tzara</i> .....	109
Oliver RUF	<i>Les « Matadors » Dada. Hugo Ball et Tristan Tzara</i> ....	135
Bärbel REETZ	<i>« Je suis là. Pardon ». Emmy Hennings (1885-1948)</i> ....	149
Catherine DUFOUR	<i>Dada Zurich, mythes et canulars</i> .....	159
Francis M. NAUMANN	<i>Janco/Dada: entretien avec Marcel Janco</i> .....	163
Friedrich GLAUSER	<i>Souvenirs du mouvement Dada</i> .....	176
Claude HAENGLI	<i>Musée ou tombe du dadaïsme? Une maison consacrée au mouvement Dada ouvre ses portes à Zurich</i> .....	191

## FOYERS EN ALLEMAGNE

Catherine DUFOUR	<i>Un projet d'almanach international</i> . . . . .	195
Valérie COLUCCI	<i>Les revues dada à Zurich et en Allemagne (1916-1924)</i> . .	205
VILLEGLÉ	<i>Baader</i> . . . . .	225
Liliane MEFFRE	<i>Sur Dada Berlin: le regard critique de Carl Einstein</i> . . . .	240
Karin ORCHARD	<i>Les croissances spatiales de Kurt Schwitters</i> . . . . .	244
Isabel SCHULZ	<i>« L'art m'est beaucoup trop précieux pour qu'on l'utilise comme outil ». Kurt Schwitters et la politique</i> . . . .	254
Karl RIHA	<i>Dada Cologne</i> . . . . .	265
Walter VITT	<i>Au sujet des poèmes-hommages de Baargeld</i> . . . . .	268

## ÉCLATS-EXPANSIONS

Tania COLLANI	<i>Dada en Italie ou l'enfant mutilé du futurisme</i> . . . . .	279
Henri BÉHAR	<i>Aragon: la parenthèse Dada</i> . . . . .	287
Henri BÉHAR	<i>Éluard et le fou allié Dada</i> . . . . .	296
Henri BÉHAR	<i>Philippe Dada ou les défaillances de la mémoire</i> . . . . .	311
Daphné de MARNEFFE	<i>Assassiner Dada: Pansaers et le numéro spécial de Ça Ira! (1921)</i> . . . . .	324
Branko ALEKSIĆ	<i>La trajectoire rabelaisienne de Dada-Yougo</i> . . . . .	333
Harri VEIVO		
Janna KANTOLA	<i>Une avant-garde à deux vitesses: Dada et les littératures de Finlande</i> . . . . .	349

## DADA RUSSE

Elena GALTSOVA	<i>Parallèles dadaïstes dans les avant-gardes russes</i> . . . . .	363
Marina IZIOUMSKAÏA	<i>Berlin Dada et la Russie. Johannes Baader, Président du Globe Terrestre</i> . . . . .	373
Roman JAKOBSON	<i>Lettres d'Occident – Dada</i> . . . . .	383
Sergueï KOUDRIAVSTEV	<i>Les héritiers de Dada, ou la révolte de l'indétermination</i> . . . . .	409

## DEUX CAS: DADA À NEW YORK

Rudolf E. KUENZLI	<i>La Baronne Else von Freytag-Loringhoven</i> . . . . .	421
Judith DELFINER	<i>Black Mountain Dada</i> . . . . .	437

## JAPON LEVANT

Fumi TSUKAHARA	<i>Dada, Mavo, Néo Dada. Histoire abrégée du dadaïsme japonais et de ses environs</i> . . . . .	447
----------------	---	-----

## MODALITÉS DU CHAOS

	<i>Manifestes dadaïstes inédits (publiés pour la première fois par Richard W. Sheppard)</i> . . . . .	461
David CHRISTOFFEL	<i>Discrètes actualités du poème simultan</i> . . . . .	464
Mirjam TAUTZ	<i>Dada, Merz, poésie phonétique</i> . . . . .	472
Götz-Lothar DARSOW	<i>Mystique et modernité – hasard et improvisation.</i> . . . . .	486
Patrick SUTER	<i>Dada et le journal abstrait (Tzara)</i> . . . . .	493
Vincent ANTOINE	<i>Le théâtre dada, un sursaut de l'Éros</i> . . . . .	502
Carmen RAMIREZ	<i>Picabia-Dada: inscriptions, poèmes-dessins et lyrisme visuel</i> . . . . .	512
Sébastien ARFOUILLOUX	<i>La musique aux temps de Dada</i> . . . . .	522
Rudolf KUENZLI	<i>Cinéma Dada</i> . . . . .	531
Oliver FAHLE	<i>Le mouvement du mouvement: le film dada</i> . . . . .	540
Eléonore ANTZENBERGER	<i>Humour noir et rire jaune dans le mouvement Dada à Paris</i> . . . . .	548
Nathalie RAOUX	<i>Dada et Walter Benjamin, provocateurs de choc(s)</i> . . . . .	559

## APRÈS DADA

Rafael de CÓZAR	<i>Le mouvement postiste comme synthèse de l'avant-garde historique</i> . . . . .	567
Patrick BEURARD-VALDOYE	<i>Les Merz-internés du camp Hutchinson (Ile de Man 1940-41)</i> . . . . .	574
Adelheid KOCH-DIDIER	<i>« Devenir auteur français ». Raoul Hausman</i> . . . . .	582
David SEAMAN	<i>Le lettrisme successeur de Dada</i> . . . . .	600
BEN	<i>Où en est le nouveau en art? Dada et Duchamp</i> . . . . .	614
Entretien C. DUFOUR		
A. LABELLE-ROJOUX	<i>Après la fin de l'art</i> . . . . .	623
Jean-François BORY	<i>Abradacadabra</i> . . . . .	632
Catherine DUFOUR	<i>Répertoire des dadaïstes de tous les pays</i> . . . . .	641
Catherine DUFOUR	<i>Chronologie Dada</i> . . . . .	703
Timothy SHIPE	<i>Le Mouvement Dada, Bibliographie 1983-2004</i> . . . . .	743
Table des documents et des illustrations . . . . .		771