

Marc, Macke und Delaunay

Die Schönheit einer zerbrechenden Welt (1910–1914)

Herausgegeben von
Susanne Meyer-Büser

SPRENGEL
MUSEUM
HANNOVER

DUMONT

6	Dank an die Leihgeber	174	Künstler um Marc, Macke und Delaunay
7	Grußwort		
8	Einleitung		
10	Künstlerfreundschaften in einer zerbrechenden Welt	176	›Sie verändert das alles‹. Das Werk Sonia Delaunays vom Fauvismus zum Orphismus Brigitte Léal
12	Marc, Macke und Delaunay. Ein Dreigestirn auf Zeit Susanne Meyer-Büser	181	Paul Klee und seine Künstler- freundschaften zu Robert Delaunay, August Macke und Franz Marc Mirka Knauf
27	›Die schöne Frucht des Lichts‹. August Macke und Robert Delaunay Ursula Heiderich	187	Internationale Avantgarde. Wassily Kandinsky und Robert Delaunay Hajo Düchting
35	›Wir sehen bis zu den Sternen‹. Marc und Delaunay: eine Korrespondenz um die neue Kunst, 1912–1914 Ulrich Krempel	192	Russinnen in Paris Ada Raev
43	Katalog Franz Marc		Katalog 199 Robert Delaunay 230 Sonia Delaunay 246 Künstler um Marc, Macke und Delaunay
86	Im Zentrum: Das Licht und seine Farben	256	Anhang
88	Orphismus. Die ›Stimme des Lichts‹ Pascal Rousseau	256	Biografien und Chronologie. Franz Marc, August Macke, Robert Delaunay Annegret Kehrbaum
96	›Die vitale Bewegung der Welt‹. Zur Farbe bei Robert Delaunay, Franz Marc und August Macke Volker Adolphs	270	Quellentexte Robert Delaunay: Das Licht / Über das Licht Guillaume Apollinaire: Die Fenster
106	›Sonnendurchleuchtete Fensterscheiben‹. Simultaneität der Farbe bei Delaunay und Macke Erich Franz	273	Verzeichnis der ausgestellten Werke
115	Katalog August Macke	278	Bildnachweis
		280	Impressum