

JEAN STAROBINSKI

L'INVENTION
DE LA LIBERTÉ

1700-1789

suivi de

1789

LES EMBLÈMES
DE LA RAISON

Édition revue et corrigée

nrf

GALLIMARD

L'invention de la liberté 1700-1789

- I. L'espace humain du XVIII^e siècle 13
Agir et sentir, 13. – Les expériences de la liberté, 18. – Le faste et le luxe, 21. – Le style rocaille, 28. – Sinuosités, 33. – Voix critiques, 38. – Ordre et variété : la ville nouvelle, 40. – Les places et les demeures, 45.
- II. Philosophie et mythologie du plaisir 50
La juridiction du sentiment, 50. – Règne fictif de la femme, 53. – La représentation, l'illusion, 61. – Des menus plaisirs..., 66. – ... au plaisir noir, 69.
- III. L'inquiétude et la fête 77
La fête et son lendemain, 77. – Qui sur scène ?, 82. – La fête iconoclaste, 88. – La vie dans les décors, 96.
- IV. L'imitation de la nature 103
La vision fidèle, 103. – Le secret des visages, 119. – L'énergie et le génie, 127. – Privilèges de l'artiste, 134.

V. Nostalgies et utopies	139
L'idylle impossible, 139. – Vues anglaises, 144. – La mélancolie dans les ruines, 156.	
– Histoires gothiques, 164. – L'univers rassemblé, 168. – Les songes de la raison, 174.	
– Le style de la volonté, 180. – Le plaisir de voir, 190.	

1789

Les emblèmes de la raison

1789	195
I. Le gel	199
II. Les derniers feux de Venise	210
III. Mozart nocturne	221
IV. Le mythe solaire de la révolution	229
V. Principes et volonté	237
VI. La cité géométrique	248
VII. Architecture parlante, paroles éternisées	262
VIII. Le serment : David	268
IX. Johann Heinrich Füssli	289
X. Rome et le néo-classique	301
XI. Canova et les dieux absents	311
XII. La réconciliation avec l'ombre	323
XIII. Goya	332
<i>Bibliographie</i>	355
<i>Index des noms</i>	375
<i>Liste des illustrations</i>	383