

L'Ottocento in Italia
Le arti sorelle

A cura di
Carlo Sisi

Il Neoclassicismo
1789-1815

Contributi di
Paolo Bertoncini Sabatini
Giovanna Capitelli
Stefano Grandesso
Francesco Leone
Paola Luciani
Elena Marconi
Roberta Orsi Landini
Carlo Sisi
Alessandro Tosi
Anna Villari

Sommario

- 9 Teoria e istituzioni del Neoclassicismo
Carlo Sisi
- 19 Le arti sorelle
Paola Luciani
- 1. I generi della pittura**
- 27 La pittura di storia in Italia
Anna Villari
- 41 Quadri da altare: pittura sacra
a destinazione pubblica
Giovanna Capitelli
- 53 “Chi è miglior pittore fa miglior
ritratti”: l’idea neoclassica di ritratto
tra dibattito critico e testimonianze
figurative
Francesco Leone
- 69 Il paesaggio e l’ideale classico
Elena Marconi
- 83 Atlante. La situazione europea
a cura di Carlo Sisi
- 2. La scultura**
- 133 La scultura in Italia dal tardo
Settecento al primato di Canova
e Thorvaldsen
Stefano Grandesso
- 163 Atlante. Manifestazioni del gusto
a cura di Carlo Sisi
- 3. L’architettura**
- 207 Le pubbliche declamazioni
della *res aedificatoria*: intenti
celebrativi e istanze funzionalistiche
nell’architettura tra Rivoluzione
e Restaurazione
Paolo Bertoncini Sabatini
- 225 Atlante. Contesti
a cura di Paolo Bertoncini Sabatini
- 4. Temi**
- 281 Il “bello sepolcrale” e la riforma
canoviana
Carlo Sisi
- 291 Letteratura e teatro
Paola Luciani
- 301 “Voyage autour de ma chambre”.
Appunti sulla decorazione pittorica
tra XVIII e XIX secolo
Alessandro Tosi
- 309 L’ideale classico nell’abbigliamento:
dalla ricerca della semplicità
alla definizione di uno stile
Roberta Orsi Landini
- 325 Bibliografia
- 336 Indice dei nomi