

Inhalt

Einleitung	4
------------------	---

Grundkurs 1

Körper, Raum und Improvisation 8

1 Was ist Theater?	10
2 Körper und Präsenz	14
3 Raum wahrnehmen und beschreiben	17
4 Einführung in die Improvisation	20
5 Spielimpulse durch Räume	25
6 Körperbeherrschung	28
7 Die Stimme einsetzen	31
8 Bühnen- und Theaterräume	33
9 Szenische Improvisation	37
10 Zeit und Tempo	40
11 Rhythmus	43
12 Einen Handlungsbogen entwickeln	46
13 Szenische Gestaltungsarbeit	50
14 Akustische Elemente	54
15 Szenische Gestaltungsarbeit	57
16 Probe und Aufführungsvorbereitung	60
17 Werkschau	62
18 Nachbesprechung	64

Grundkurs 2

Figuren und Ensemble 66

1 Einführung	68
2 Ensemble	72
3 Figuren entwickeln über das Spiel	75
4 Figuren entwickeln über den Text	78
5 Einfühlung in die Rolle	81
6 Distanz zur Rolle	85
7 Requisiten	90
8 Sprache	93
9 Figuren im Spiel	99
10 Theaterchor	103
11 Bewegung im Ensemble	108
12 Szenencollage entwickeln	111
13 Kostüm und Monologgestaltung	115
14 Szenische Gestaltungsarbeit	119
15 Probe	121
16 Durchlauf und Generalprobe	123
17 Werkschau	125
18 Nachbesprechung	125

Aufbaukurs 1

Dramaturgie und Inszenierung 126

1 Einführung	128
2 Thema festlegen	134
3 Thema entfalten, Figuren kreieren	137
4 Thema strukturieren – die ästhetische Gestaltungskategorie „Handlungsbögen“	140
5 Erster Akt – Kompositionsmethoden „Reihung“ und „Wiederholung“	144
6 Zweiter Akt – Kompositionsmethoden „Kontrastierung“ und „Verdichtung“	148
7 Dritter Akt – Kompositionsmethode „Steigerung“	150
8 Vierter Akt – Kompositionsmethode „Umkehrung“	152
9 Fünfter Akt – Kompositionsmethoden „Variation“ und „Parallelführung“	154
10 Die ästhetische Gestaltungskategorie „Dynamik“ und die Kompositionsmethode „Bruch“	157
11 Die ästhetische Gestaltungskategorie „Bildwirkung“	162
12 Starke Impulse der Figuren	168
13 Ästhetische Komposition	171
14 Technikprobe	174
15 Durchlaufprobe	176
16 Generalprobe	178
17 Werkschau	181
18 Werkschauanalyse/Notenerläuterung	181

Aufbaukurs 2

Theater-Labor – Moderne Theaterformen 182

1 Einführung	184
2 Zufallspotenziale nutzen lernen	188
3 Biografische Elemente im Theater	190
4 Performance/Aktionskunst	195
5 Figur/Soloarbeit entwickeln	200
6 Raumkonzept und Atmosphäre	203
7 Theater und Ritual	206
8 Soundscapes	210
9 Zuschauer/Feedback-Schleife	213
10 Szenische Lesung	216
11 Medieneinsatz	219
12 Montage	225
13 Szenische Gestaltungsarbeit	227
14 Werkschau/Nachbereitung	233

Anhang	234
--------------	-----