

Quand les toiles racontent des histoires

LES TOILES D'AMEUBLEMENT
NORMANDES AU XIX^e SIÈCLE

Mylène Doré, commissaire de l'exposition

Avec la participation de Xavier Peticol, *expert en étoffes anciennes,
membre du CIETA (Centre international d'étude des textiles anciens)*
Anne de Thoisy-Dallem, *conservateur du Musée de la toile de Jouy-en-Josas*

Préface de Didier Marie, *Président du Département de Seine-Maritime*

Avant-propos de Serge Chassagne, *professeur émérite à l'Université de Lyon-2,
président d'honneur de l'A.M.H.I*

Contribution

Alain Alexandre, *président de l'A.M.H.I. et historien de la vallée du Cailly*
L'association *Au fil de la mémoire de Bolbec*

Francis Baur, *ingénieur chimiste I.C.R., ancien expert chimie-textiles
près de la Cour d'Appel de Rouen*

Marguerite Bruneau, *spécialiste du costume normand*

Jacques Buquet, *graveur*

Raoul Carliez (†), *graveur*

Lucien-René Dejsalle, *chercheur en histoire*

Jacqueline Jacqué, *conservatrice du musée de l'impression sur Etoffes de Mulhouse*

Alain Joubert, *directeur du Musée des Traditions et Arts Normands
et du Musée Industriel de la Corderie Vallois*

Martine Roche, *secrétaire générale des Musées de société*

Lise Wetzel, *présidente des Amis de Lyons-la-Forêt*

Photographies : Yohann Deslandes, *photographe des Musées départementaux*

Seine-Maritime

Le Département

SOMMAIRE

Préface, Didier Marie, <i>Président du Département de Seine-Maritime</i>	9
Avant-Propos, Serge Chassagne	12
Introduction, Alain Joubert	15
DE L'INDIENNE À LA TOILE IMPRIMÉE, PÉRIPLÉ D'UN SAVOIR-FAIRE INDIEN DEVENU AUX GOÛTS DES EUROPÉENS	17
L'art d'ornementer les étoffes : une technique ancestrale.....	18
Le succès des indiennes : une mode sans précédent dans la société du XVIII ^e siècle.....	21
« Le temps des indiennes », une histoire mouvementée.....	22
Les causes de la période de prohibition des toiles imprimées	22
L'échec de la prohibition.....	23
La libéralisation et la multiplication des centres d'indiennage.....	23
Les techniques de fabrication des toiles imprimées.....	24
De la planche de bois au rouleau de cuivre.....	24
De la couleur naturelle aux colorants chimiques.....	26
Les étapes de la fabrication, de la toile de coton à la toile imprimée	29
HISTOIRE DE L'INDIENNERIE EN NORMANDIE	31
De la prohibition à la libéralisation, naissance de l'indiennage en Normandie.....	32
L'indiennerie normande entre essor et crises.....	34
Les facteurs de l'installation des indiennes.....	34
Bolbec et les indiennes. Heur et malheur.....	35
Indiennes et indienneurs de la vallée du Cailly	41
Les manufactures d'indiennes : une présence constante pendant deux siècles.....	41
Des indiennes renommées, des indienneurs réputés.....	42
L'indiennerie à Darnétal et dans les vallées du Robec et de l'Aubette aux XVIII ^e et XIX ^e siècles	50
Darnétal et l'innovation.....	50
Aux sources de l'Aubette.....	54
La manufacture Goutan à Lyons-la-Forêt, un lieu - un fondateur.....	56
De l'atelier à l'entreprise	62
Le personnel dans les indiennes normandes.....	65
Le chef d'entreprise.....	65
Le dessinateur.....	65
Le graveur.....	66
Le coloriste.....	68
La présence des Alsaciens, Suisses et Allemands dans l'indiennerie normande	69
LES TOILES NORMANDES À PERSONNAGES D'HIER À AUJOURD'HUI	71
L'impression textile, un art décoratif méconnu.....	72
Un sujet d'intérêt récent.....	73
Les toiles normandes dans les collections françaises.....	76

Le musée de l'impression et les indiennes de Rouen.....	81
Toiles de Jouy normandes ou toiles normandes de Jouy, un patrimoine inédit.....	82
Les toiles imprimées dans l'ameublement normand au XIX ^e siècle.....	83
Les toiles à personnages et les indiennes dans le roman Mme Bovary de Gustave Flaubert.....	83
LES TOILES À PERSONNAGES, VOYAGE THÉMATIQUE	
AU CŒUR DE LA TOILE D'AMEUBLEMENT NORMANDE.....	85
Les sources d'inspiration de la toile imprimée.....	86
Les scènes bibliques.....	89
Les scènes mythologiques.....	93
Les scènes littéraires.....	99
Les scènes historiques.....	113
Scènes de genre et scènes bucoliques.....	123
La chasse.....	131
Le mariage.....	139
La musique.....	145
Les scènes orientales.....	149
LES CARACTÉRISTIQUES DES TOILES À PERSONNAGES NORMANDES,	
UN STYLE NORMAND ?.....	153
À chaque époque son style.....	154
Pour une approche matérielle des toiles historiées en Normandie : les critères d'attribution.....	166
Les chefs de pièce.....	166
Les graveurs.....	169
Les archives.....	169
Autres critères d'attribution.....	206
Typologie des décors mulhousiens.....	206
Attribution sur des critères stylistiques.....	207
Les copies de l'époque.....	207
Les plaques de cuivre du musée Lambinet.....	208
Facture naïve.....	209
Diffusion et datation.....	210
Diffusion.....	210
Datation.....	210
Clientèle.....	211
Méthodologie.....	212
Le titre.....	212
Un catalogue exhaustif.....	213
Composition des toiles imprimées normandes.....	223
L'ATELIER DE GRAVURE BUQUET.....	227
L'atelier de gravure Buquet pour l'impression des tissus au XIX ^e siècle.....	228
Les différents styles dans les meubles réalisés par l'atelier Buquet.....	230
Conclusion.....	242
Remerciements.....	243
Bibliographie.....	245