

SOIE PIRATE

GESCHICHTE DER FIRMA ABRAHAM

Herausgegeben vom Schweizerischen Nationalmuseum

Dieses Buch wurde ermöglicht durch die
Zürcherische Seidenindustrie-Gesellschaft ZSIG

SCHEIDEGGER & SPIESS

INHALT

7

ANDREAS SPILLMANN

VORWORT

8

THOMAS ISLER

EIN ENGAGEMENT
DER BESONDEREN ART
GRUSSWORT

9

PETER BEGLINGER

ÜBER EINEN UMWEG INS
SCHWEIZERISCHE
NATIONALMUSEUM
GRUSSWORT

10

SIGRID PALLMERT

GUSTAV ZUMSTEG, DAS
TEXTILARCHIV DER
FIRMA ABRAHAM UND EIN
BLICK NACH VORNE
EINE EINLEITUNG

13

MARTIN WIDMER,
ISABEL KOELLREUTER

VON ABRAHAM BIS ZUMSTEG
EIN HISTORISCHER ÜBERBLICK
MIT LÜCKEN

53

MARTIN WIDMER

KEINER ZU KLEIN, KUNDE ZU SEIN
INTERVIEW MIT
HANS GEORG RHONHEIMER

57

SIGRID PALLMERT

ALLES ZUSAMMEN
ERGIBT NOCH VIEL MEHR!
DAS TEXTILARCHIV
DER FIRMA ABRAHAM

71

BARBARA KELLER

UNGEWOHNT SCHÖNE STATISTIK
VON PRODUKTIONSZAHLEN
UND PRÄSENTATIONSWEISEN

81

ISABEL KOELLREUTER

GUSTAV ZUMSTEGS GEHEIMNIS:
DIE FIRMA RATTI IN COMO
EIN GESPRÄCH MIT DONATELLA RATTI,
PRÄSIDENTIN DER FIRMA RATTI

85

TANYA KARRER

SCRAPBOOKS –
EINE UNERSCHÖPFICHE QUELLE
FASZINIERENDE EINBLICKE IN DIE
SAMMELALBEN DER FIRMA ABRAHAM

111

MICHELLE NICOL

DAS SCHÖNE UND DIE MODE
IN DER KOMMUNIKATION
DER FIRMA ABRAHAM

119

CHRISTIAN SPIES

GIGANTISCHE BLÜTEN UND
ANDERE MUSTER

129

KARIN WÄLCHLI

MUSTERBUCH DES ABSTRAKTEN

145

SIGRID PALLMERT

«GUSTAV ZUMSTEG ÉTAIT UN
GÉNIE DU SENTIR»

INTERVIEW MIT ANDRÉ BARRIEU

149

JURI STEINER

«ICH HABE WIRKLICH
GESCHOSSEN»

KUNST, MODE UND MODERNE

157

DANIELE MUSCIONICO

DIE «KRONENHALLE»

EIN GASTLICHES KUNSTWERK

163

JOYA TIZIANA INDERMÜHLE

ZWISCHEN TAKTILER
OBERFLÄCHE UND VISUELLER
MATERIALITÄT

ZU DEN MODEFOTOGRAPHIEN
DES ABRAHAM-ARCHIVS

177

MATTHIAS GEORG, BETTINA KÖHLER

HERAUSFORDERNDE
ZUSAMMENARBEITEN

BEDEUTUNG UND BEITRAG DER FIRMA
ABRAHAM ZUR ENTWICKLUNG
DER MODE

191

SIGRID PALLMERT

AKRIS, ABRAHAM UND
YVES SAINT LAURENT
EIN GESPRÄCH MIT ALBERT KRIEMLER

195

ELKE MÜRAU

SOIE PIRATE UNTER DEM
MIKROSKOP

204

BIOGRAFIEN DER AUTORINNEN
UND AUTOREN

206

GLOSSAR