SOMMAIRE

Avant-propos 11

Avertissement de cette troisième édition 17

1 Introduction à l'analyse textuelle des discours 19

1. (Re)partir de Saussure et de Benveniste 19
   1.1. La « langue discursive » de Ferdinand de Saussure 19
   1.2. La « translinguistique » d'Émile Benveniste 24
2. Place de la linguistique textuelle dans l'analyse de discours 30
   2.1. Genres de discours, langue(s) et formations sociodiscursives 32
   2.2. (Re)penser les rapports entre contexte, co-texte et texte(s) 38
3. Le champ de l'analyse textuelle des discours 43
   3.1. Une pragmatique textuelle ? 43
   3.2. Du discours comme action au texte 44
4. Établissement du texte et construction de l'objet d'analyse 48
   4.1. Fragment 128 des Caractères *de La Bruyère <1> 49*
   4.2. La péroraison de l'éloge funèbre de Georges Braque par Malraux 51

2 Quelles catégories pour l'analyse des textes ? 57

1. Un « appareil nouveau de concepts et de définitions » (Benveniste) 58
   1.1. Catégories de la langue et catégories textuelles 58
   1.2. Frontière phrase-texte et découpage des énoncés : l'exemple des constructions détachées et des relatives 60
   1.3. Ponctuation et segmentation graphique des unités 65
2. Cohésion textuelle, focalisation et progression thématique 67
   2.1. Places de l'adjectif épithète : focalisation et textualité 68
   2.2. La « perspective fonctionnelle de la phrase » 72
   2.3. Les types de progressions thématiques 75
   2.4. Un exemple de syntaxe expressive publicitaire 78
3. L'unité textuelle élémentaire : la proposition-énoncé 81
   3.1. La phrase en question 81
   3.2. La proposition comme micro-unité énonciative et textuelle 84
   3.3. Acte de référence et construction d'une représentation discursive 88
   3.4. Prise en charge énonciative des énoncés 90
   3.5. Orientation argumentative des énoncés 95
   3.6. Micro-actes de discours 97

3| Types de liages des unités textuelles de base **|103**
1. La construction textuelle de la référence (liages sémantiques 1) 104
1.1. Co-référence et anaphores 104
1.2. Anaphores pronominales 106
1.3. Anaphores définies 109
1.4. Anaphores démonstratives 111
1.5. Fragment 128 des Caractères *de La Bruyère <2> 115*
2. Isotopie du discours et collocations (liages sémantiques 2) 115
2.1. Co-topie, polyisotopie, hétérotopie 115
2.2. « Le Gymnaste » de Francis Ponge <1> 119
2.3. Fragment 128 des Caractères *de La Bruyère <3> 120*
2.4. Les collocations : textualité et intertextualité 122
3. Liages du signifiant 127
3.1. De l'allitération aux parallélismes grammaticaux 128
3.2. La « fureur du jeu phonique » dans un sonnet de Baudelaire 130
3.3. « Le Gymnaste » de Francis Ponge <2> 133
4. Entre dit et non-dit : de l'ellipse à l'implicite 134
4.1. L'ellipse comme figure de construction textuelle 135
4.2. Formes de l'implicite : présupposés et sous-entendus 138
5. Formes et portée des connecteurs 140
5.1. Organisateurs textuels 142
5.2. Marqueurs de la portée d'une prise en charge énonciative 146
5.3. Connecteurs argumentatifs 148
5.4. Lecture d'un péritexte journalistique <1> 150
5.5. Fragment 128 des Caractères *de La Bruyère <4> 153*
6. Chaînes d'actes de discours 154
6.1. Le texte comme structure hiérarchique d'actes 154
6.2. Lecture d'une affiche de la Seconde Guerre mondiale 156

4| Périodes et séquences : unités compositionnelles de base **|161**
1. La période : de la rhétorique à la linguistique textuelle 164
1.1. Redéfinition de la période 164
1.2. Fragment 128 des Caractères *de La Bruyère <5> 168*
2. Entre période et séquence : la description 171
2.1. Opérations de thématisation 172
2.2. Opérations d'aspectualisation 174
2.3. Opérations de mise en relation 175
2.4. Opérations d'expansion par sous-thématisation 176

3. Structure de la séquence narrative 178
4. Structure de la séquence argumentative 184
4.1. De la période à la séquence 184
4.2. Lecture d'un péritexte argumentatif journalistique <2> 186
4.3. Fragment 128 des Caractères *de La Bruyère <6> 188*
5. De la période à la séquence explicative 189
5.1. Structures périodiques explicatives en SI... C'EST (PARCE) QUE 189
5.2. Structures périodiques rétroactives 191
5.3. Structure de la séquence explicative 193
5.4. La fin d'un discours politique de Valéry Giscard d'Estaing 195
6. Des paires d'actes de discours à la séquence dialogale 197

5| Structuration séquentielle et non séquentielle des textes |203
1. Les structurations compositionnelle et séquentielle des textes 205
1.1. Plans de textes et composition 205
1.2. La structuration séquentielle 216
2. La structuration non séquentielle des textes 222
2.1. Structuration réticulaire 223
2.2. Structuration configurationnelle 225

6| Le fonctionnement textuel des temps verbaux |231
1. Dépasser l'opposition réductrice du « récit » et du « discours » 232
2. L'énonciation directe ou « énonciation de discours » <1> 235
3. La diégétisation autonome ou « énonciation historique » <4> 237
4. La diégétisation liée ou narration de discours <2> 238
5. L'énonciation de vérités générales <3> 239
6. Variations énonciatives et transitions 243
6.1. Les temps dans « À une passante » de Baudelaire 243
6.2. Les temps dans deux textes journalistiques 244

7| De Gaulle et Pétain : analyse textuelle et intertextuelle de l'allocution du 17 juin et de l'Appel du 18 juin 1940 |251
1. L'établissement des textes 251
2. Échos intertextuels 255
3. Comparaison des deux allocutions 257
3.1. Les connecteurs argumentatifs 257
3.2. Actes illocutoires et performativité du discours 259
3.3. Les indices de personnes 260

4. Répétition et style périodique dans l'Appel du 18 juin 1940 262
5. Pour conclure : les dominantes argumentatives des deux discours 266

8| Analyse textuelle d'un récit de Jorge Luis Borges : « Le Captif » |269

1. Une généricité complexe 271
2. Approche textuelle de la traduction 273
3. Structure compositionnelle du texte 276
   3.1. Structure narrative du premier paragraphe 276
   3.2. Rythme périodique du second paragraphe 277
   3.3. Plan du texte 279
4. Énonciation narrative et sources du savoir 280
5. Référent évolutif et identité narrative 282
6. Une fable sur le temps, la mémoire et l'oubli 283
7. Conclusion des deux analyses textuelles 286

Conclusion |289

Bibliographie générale |301